

في القراءة و التعبير

لتلاميذ السنة الاولى ابتدائي

توطئة

إن السنة الأولى من التعليم الأساسي في حياة المتعلم مرحلة هامة باعتبارها فترة تدريبات تتطور في نسق ارتقائي من ثلاثية إلى أخرى، وذلك تماشياً مع نموه الذهني ودرجة تمثله للمعلومات التي تتميز بالشمول في البدء لتفضي إلى التحليل والتركيب، وهو ما ارتآه المشرع عند وضعه لمنهاج السنة الأولى في وحدة اللغة العربية وما اتصل بمضامينها المعرفية من قدرات مستهدفة تروم التشرب فالتمثل لتؤدي إلى الإنتاج في أبسط صورته.

ولما كان الكتاب يشكل الجانب التدريبي أثناء ممارسة العملية التعليمية التعلمية فقد حاولنا في هذا المؤلف اقتراح جملة من الأنشطة المتصلة بوحدة اللغة العربية راغبين فيها الرصيد اللغوي المقرر بالنسبة إلى هذه الدرجة مع الأخذ بعين الاعتبار اهتمامات الطفل وميولاته.

وفي اعتقادنا أن هذه الأنشطة ستكون خير عون له في مستوى التعهد والدعم، وفي هذا المجال نوصي الولي بالتريث عند تكليف المتعلم بإجتاز ما أدرجناه في هذا الكتاب من تمرينات حتى يتقدم في الدراسة وفق ما قرره وزارة الإشراف لتتحقق الكفاية الأساسية التي يحرص المعلم في الفصل على بلوغها، كما نشير إلى ضرورة تخيّل ما يناسب كلّ طفل من التدريبات تبعاً لمستوى نسق تعلمه.

أملنا وطيد أن نكون قد ساهمنا بهذا العمل في ترسيخ مبادئ الإصلاح التربوي التي جاء بها قانون 29 جويلية 1991، وساعدنا الولي والمربي على إيجاد البدائل البيداغوجية الميسرة للتعلم الذاتي.

وَقَفْنَا لِلَّهِ جَمِيعًا لِمَا فِيهِ خَيْرٌ نَاشْتُنَا وَخَيْرٌ وَطَنُنَا الْعَزِيزِ

المؤلفات

5

زيادة عنصر إلى جملة

تعبير كتابي

① أَرِنَا بِحَيْثُ حَسَبَ الْمَشْهَدِ .



• السَّاحَةِ
• الْقِسْمِ
• الْمَدْرَسَةِ

عُمَرُ وَرَامِي فِي

② أَكْتُبْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مَكَانَ النِّقَاطِ .

جَدِيدَةٌ

جَمِيلٌ

جَمِيلَةٌ

حَمْرَاءُ

- مَدْرَسَةُ رَامِي كَبِيرَةٌ وَ

- مَحْفَظَةُ عُمَرَ زُرْقَاءُ وَ

③ أَكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً .

تَحْتَ

- مِيدَعَةُ رَامِي _____ الْخِرَانَةِ .

- مَحْفَظَةُ سَلْمَى _____ الْمَكْتَبِ .

- عُمَرُ وَقَفَ _____ الْقِسْمِ .

وَرَاءَ

فِي

فَوْقَ

أَمَامَ

6

تنظيم مفردات جملة

تعبير كتابي

1 أرتب مفردات الجملة.



2 أترجم الجمل حسب المشهد يا مستعمال:

وَرَاءَ

أَمَامَ

- الْمَعْلَمُ وَاقِفٌ سَلَمَى

- عَمْرٌ وَاقِفٌ سَلَمَى



3 أكون جملة توافق المشهد.

يَجْلِسُ

رَامِي

أَمَامَ

وَ

سَلَمَى

مَكْتَبِ الْمَعْلَمِ



يَجْلِسُ

④ أرتب المقاطع وأكتب الاسم .



⑤ اكمل بـ "ر" أو "ر".



- يلعب ضا بك تيه .

- كة ضا كيه ة .

⑥ اكتب كل جملة أمام الصورة المناسبة .

رِيمُ تَصُوِّرُ

مَنِيرٌ يَفْطِرُ

مَرَادٌ يَشْرَبُ



تعبير كتابي حذف عنصر متمم في جملة (ر)

1 أَلَوْنُ أَقْصَرَ جُمْلَةً .

رَيْمٌ تَقْطِرُ .

مُنِيرٌ يَشْرَبُ حَلِيبًا .

هَذَا أَحْمَدُ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

2 أَجْعَلُ الْجُمْلَةَ أَقْصَرَ .

- يَلْبَسُ رِضًا مِيدَعَتَهُ الزَّرْقَاءَ .

- تَسْرَحُ رَيْمٌ شَعْرَهَا بِالْمُشِطِ .

3 أَلَا حِظَّ الصُّورَةَ وَالْوَنُ الْعُنْصَرَ الْمُتَمِّمَ فِي الْجُمْلَةِ :

جَمِيلَةٌ

زَهْرَةٌ

يُصَوِّرُ

مُرَادٌ



4 أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ بِدُونِ الْعُنْصَرِ الْمُتَمِّمِ .

م

حرف الميم

قراءة

① أضع علامة (X) أمام الجملة التي تناسب الصورة .



○ رضا يُسَلِّمُ عَلَى الْمُعَلِّمِ .

○ ماما تُسَلِّمُ عَلَى الْمُعَلِّمَةِ .

○ ريمُ تُسَلِّمُ عَلَى الْمُدِيرِ .

② أضع علامة (X) تحت الصورة التي يتضمَّنُ اسمُها حرفَ الميمِ .



○

○

○

○



○

○

○

○





③ أربط المقاطع وأكتب الكلمات المتحصَّلَ عليها .

..... ← رَا • رَادُّ •

..... ← مِي • مِ •

..... ← مَرُّ • مَ •

④ أَكْبَلُ الْكَلِمَاتِ بِـ مَ - مُ - مِ - مَا .

			
شُطُّ	حُرٌّ	دَوَاةٌ	قَصٌّ

⑤ أَعْمِرُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ .



فِي الْمَمَرِّ

عَلَى الرَّصِيفِ

- يَمْشِي عَمْرٌ - يَمْشِي رَامِي

⑥ اخْتَارَ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَأَكْتَبَهَا تَحْتَ الصُّورَةِ .



- عَمْرٌ يُسَلِّمُ عَلَى الْمُعَلِّمَةِ .

- يَدْخُلُ التَّلَامِيذُ إِلَى الْقِسْمِ .

- الْمُعَلِّمَةُ وَاقِفَةٌ فِي الْقِسْمِ .

*


تعبير كتابي حذف عنصر متمم في جملة م

1 أضع علامة (X) أمام أطول جملة.

- مَاهِرٌ يُسَلِّمُ عَلَى الْمُدِيرِ.
- مَنِيرٌ يُمِيسِكُ سَلْمَى مِنْ يَدِهَا.
- الْمَعْلَمُ أَمَامَ الْقِسْمِ.

2 أرتب عناصر الجملة.

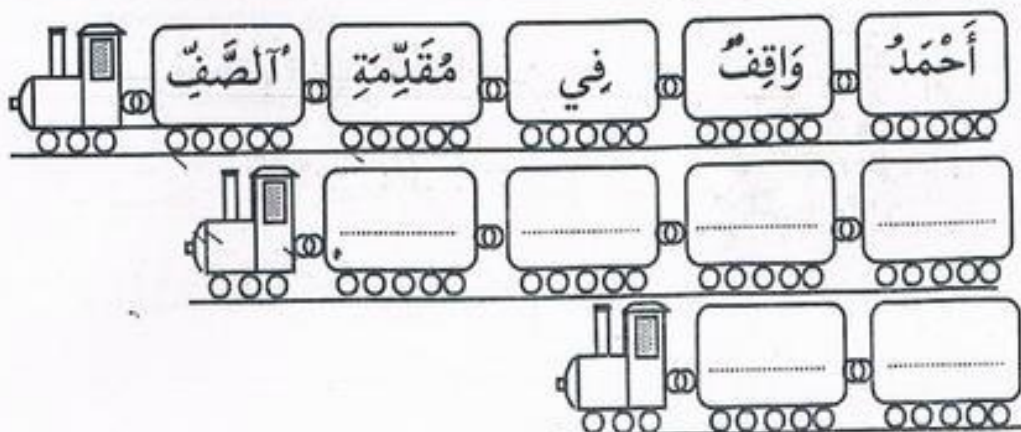
الْمَعْلَمَةُ عَلَى مَامَا بِحَرَارَةٍ تَسَلِّمُ



3 أكتب الجملة مختصرة.

4 أجعل الجملة أقصر

أَحْمَدُ وَاقِفٌ فِي مَقْدِمَةِ الصَّفِّ



ب

حرف آباء

قراءة



1 أكتب [نعم] أو [لا] أمام كل جملة.

- باب المدرسة مفتوح.

- بلال يحضر تحية المعلم.

- بشير يدخل إلى المدرسة.

2 أضع علامة (X) تحت الصورة التي يتضمن اسمها حرف آباء.



3 أحيط حرف آباء بخط مغلق.

عُلبَةٌ

مفتوح

بلاي

صابون

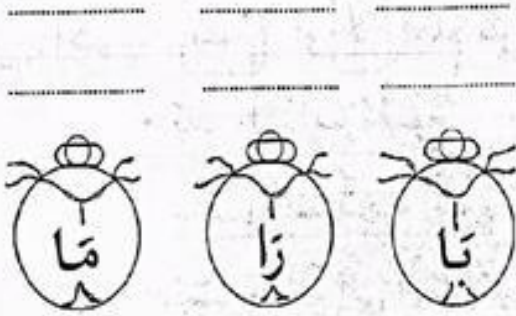
رصيف

باب

بِسْمَةِ

حبيب

4 أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا .



بَابٌ - أَمَامَ
سَلَّمَ - مُرَادٌ - صَبَاحُ
مَاهِرٌ - أَحْمَدُ - رَامِي

5 أَكْمِلُ بِ (ب - ج - د - هـ) .



صَا..... وَنٌ طٌ..... شِيرٌ طٌ..... يِبٌ..... يَضُّ يَشْرُ.....

6 أَلَوْنَ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ .



- عِلْمٌ بِلَادِي مَرْفُوعٌ .

- تَحْضُرُ الْمُعَلِّمَةُ تَحِيَّةَ الْعِلْمِ .

- يَرْفَعُ حَيْبُ الْعِلْمِ .

تعبير كتابي حذف عنصر متمم في جملة (ب)



① أُحِيطَ بِخَطِّ مُغَلِقِ الْعُنْصُرِ الْمُتَمِّمِ فِي الْجُمْلَةِ .

- بِلَالٌ وَنَسْمَةٌ يُنْشِدَانِ حَمَاءَ الْحِمَى .

② أَكُونُ أَقْصَرَ جُمْلَةٍ وَأَكْتُبُهَا .



لِيَقِفَ فِي مُقَدِّمَةِ الصَّفِّ .

لِيَرْفَعَ الْعِلْمَ .

لِيَحْضُرَ تَحِيَّةَ الْعَلِمِ .

يُسْرِعُ حَيْبٌ

③ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا مُخْتَصِرَةً .



- هَذَا بَشِيرٌ يَكْتُبُ عَلَى كُرَاسِ الْخَطِّ .

1 أربط كل صورة بالكلمة التي توافقها .



دليّة

حلزون

نخلة

كمال

2 أضع علامة (x) أمام كل جملة توافق الصورة .



- هذه حلّازين تزحف .



- تلعب دليّة مع الحلزون .



- الحلزون تحت النخلة .



- كمال يمسك بحلزون جميل .

3 ألون كل صورة يتضمّن اسمها حرف الّلام .



④ أَضْعُ فِي دَائِرَةِ الْمَقْطَعِ الْمَشْبَعِ بِالضَّمِّ .

بُو - لُو - رُو - مُو

رُومًا - مَحْمُودٌ - صَابُونٌ - رَغْوَةٌ - مَسْرُورٌ

مَبْلُولٌ - وَاقِفٌ - بُومٌ - مُرَادٌ

⑤ أَرِطُ بَيْنَ جُزْئَيْ كُلِّ جُمْلَةٍ .

- | | |
|---------------------|----------------------|
| • عَلَى الرَّمْلِ . | • يَشْرَبُ كَمَالٌ . |
| • حَلِيبًا . | • تَأْكُلُ سَلْمَى . |
| • تَمْرًا . | • يَلْعَبُ بِلَالٌ . |

⑥ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ .



الْفِلَالِ
دَلِيلَةٌ
تُسَلِّمُ

- دَلِيلَةٌ تَمْرٌ بِبَائِعٍ وَ عَلَيْهِ .
- تَشْرِي تَمْرًا وَرُمَّانًا .

تعبير كتابي (ل) تعويض مفردة بأخرى ضمن جملة

1 أقرأ وأحيط بخيط مغلق المفردات التي تؤدي نفس المعنى .

- يسلم كمال على المعلم . - دلال تلعب مع الحلزون .

- بلال يجني بائع الغلال . - تمرخ ليلى على الرمل .

2 أعوض كل كلمة مسطرة بأخرى لها نفس المعنى .

محافظة
منزل
يشرب
يأكل

- دار دليلة بجانب المدرسة .

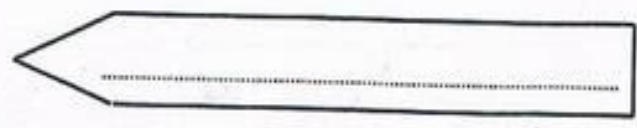
- حبيب يتناول تمرًا .

الكلب
السحفاة



3 أقرأ الجملة وأجعلها توافق المشهد .

يلعب محمود مع الحلزون .



① أَلَوْنُ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةَ الْمُوَافِقَةَ لَهَا بِنَفْسِ اللَّوْنِ .



دِيكٌ



دَبُّ



دَارٌ



قِرْدٌ



② أَكْتُبُ نَعْمَ أَوْ لَا .

.....

- دَبْدُوبٌ يَجْرِي وَرَاءَ الدِّيكِ .



.....

- يَلْعَبُ الْقِرْدُ مَعَ الدِّيكِ الرَّومِيِّ .

.....

- يَسْأَلُ الدِّيكُ عَنِ مَنْزِلِ شَهْلُولٍ .

③ أَكْمِلْ بِحَرْفِ " الدَّالِ " مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ .



حَـ يَقَّةٌ



جَاجَةٌ



دَاةٌ



وَامَةٌ



رَـ

أَعْمَرُ الْفَرَاغَ بِالْإِسْمِ الْمُنَاسِبِ .

دَلَالٌ



دَلِيلَةٌ



- تَرْبِي دَلَالٌ قِطًّا .

- دَلِيلَةٌ تَدَاوِي الْأَزْنَبَ .

أَرْبِطُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمُكْمِلِهَا .

• بِمِقْوَدِ الدَّرَاجَةِ .

• - يَقْوَدُ الْقِرْدُ

• بَابِ الْحَدِيقَةِ .

• - مُرَادٌ يَفْتَحُ

• الدَّرَاجَةَ .

• - شَهْلُولٌ يُمْسِكُ

6 أضع علامة (x) أمام الجملة التي توافق الصورة .

- يُدَاوِي أَحْمَدُ لَوْلُو .



- لَوْلُو يَجْرِي وَرَاءَ أَحْمَدَ .

- أَحْمَدُ يَجْرِي أَمَامَ لَوْلُو .

تعبير كتابي

د

تعويض مفردة بأخرى ضمن جملة

1 أَلَوْنُ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ ضَمَّنَ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ .

- بَابُ الْمَدْرَسَةِ مَفْتُوحٌ .

- يَجْلِسُ كَمَا لِبِجَانِبِ دَلِيلَةَ .

- بَابُ الْحَدِيقَةِ مُغْلَقٌ .

- يَقِفُ مُرَادٌ أَمَامَ الْقِسْمِ .

2 أَسْتَعْمِلُ اللَّافِتَيْنِ فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ .

الذُّبُ

فِي الْحَدِيقَةِ

- يَقُودُ الْقِرْدُ الدَّرَاجَةَ أَمَامَ الدَّارِ .

3 أَعْرَضُ " هُدَى " بِـ " أَحْمَدُ " وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ .

- هُدَى تَدَاوِي كَلْبَهَا لَوْلُو .



مراجعة وتقويم

النَّصُّ



مُرَادٌ وَأَحْمَدُ وَدَلَالٌ يَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ .
 مُرَادٌ يَقُودُ الدَّرَاجَةَ .
 أَحْمَدُ يَلْعَبُ مَعَ كَلْبِهِ لَوْلُو .
 دَلَالٌ تَجْرِي وَرَاءَ الدِّيكِ .
 دَلَالٌ تَقْفِزُ وَتَصِيحُ << أَمْسِكُهُ يَا مُرَادُ! >>

فهم النَّصِّ

- ① أضع آية لإممة (x) أمام الجملة الواردة في النص .
- أَحْمَدُ يَلْعَبُ مَعَ كَلْبِهِ لَوْلُو .
- دَلَالٌ تَجْرِي وَرَاءَ الْقُرْدِ .
- مُرَادٌ يَقُودُ الدَّرَاجَةَ .

② أبحث عن كلمات في النص تتضمن المقاطع التالية .

د	لا	بو	م

③ أستخرج من النص الكلمات التي توافق الصور وأكتبها .



أَقْرَأُ وَأَرْبُطُ .

- - مُرَادٌ •
- يَلْعَبُ مَعَ لَوْلُو •
- - أَحْمَدُ •
- يَقُودُ الدَّرَاجَةَ •
- - دَلَالٌ •
- تَجْرِي وَرَاءَ الدِّيكِ •

الْعَابُ الْقِرَاءَةِ

① أَعْمِرُ كُلَّ فَرَاغٍ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ .

لَا	بَا	مَا	لِ
-----	-----	-----	----

بِ..... لٌ وَ..... هِرٌّ يَلْعَبُ..... نِ عَلَى الرَّمْلِ.....

② أُرْتَبِ الْمَقَاطِعَ وَأُكُونُ جُمْلَةً مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمُتَحَصِّلِ عَلَيْهَا .

ر	ة	ب	بَا	ك	مَا	م	مَا
س	الْمَد			ل		أ	

③ أَجْعَلُ الْجُمْلَةَ أَقْصَرَ .

- يَلْعَبُ أَحْمَدُ مَعَ كَلْبِهِ لَوْلُو فِي الْحَدِيقَةِ .

1 أَرِيبُ الْجَمَلَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ .



• فِي فَنَاءِ الْمَنْزِلِ .

• فِي الْحَدِيقَةِ .

• فِي الْقِسْمِ .

تَلْعَبُ مَيْبِرَةٌ مَعَ نُونُو .

3 أَقْرَأُ الْجَمَلَةَ وَأُكْمِلُ الصُّورَةَ .



- يَلْعَبُ نُونُو بِكَبَّةِ الصُّوفِ

مَعَ الدِّيكِ .

2 أَضَعُ عِلَامَةً (X) تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي يَتَضَمَّنُ اسْمُهَا حَرْفَ النُّونِ .



④ أَكُونُ كَلِمَتَيْنِ بِالْمَقَاتِعِ التَّالِيَةِ وَأُعَمِّرُ بِهِمَا الْفَرَاغَ .

بُ - ز - أُرُ

بِنِي - مُ - مَرُّ



- يَجْرِي حَنَانَ وَرَاءَ الْكُرَّةِ .

- يَرْكَبُ حِصَانَهُ الْخَشَبِيَّ .

⑤ أَرِطُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا .

• حِصَانًا خَشَبِيًّا .

• يُحَرِّكُ أُذُنَيْهِ .

• الْكُرَّةَ .

• مَنَالَ شَرْتِ

• نَعِيمَةً تَرْمِي

• أَرْزَبُ حَنَانَ .

⑥ أَفْرَأُ وَأُعَمِّرُ الْفَرَاغَ .

نَادِرٌ

يَنْطُ

النَّاعِمِ



- فَرِحُ بِلُعْبَتِهِ الْجَدِيدَةِ .

- أَرْزَبُ نَادِرٍ مِنَ الْقُطْنِ

- الْأَرْزَبُ

ن

إعادة تأليف جملة بإبدال
مواقع عناصرها

تعبير كتابي

① أَرَبِّطْ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُكَوَّنَتَيْنِ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَاتِ .

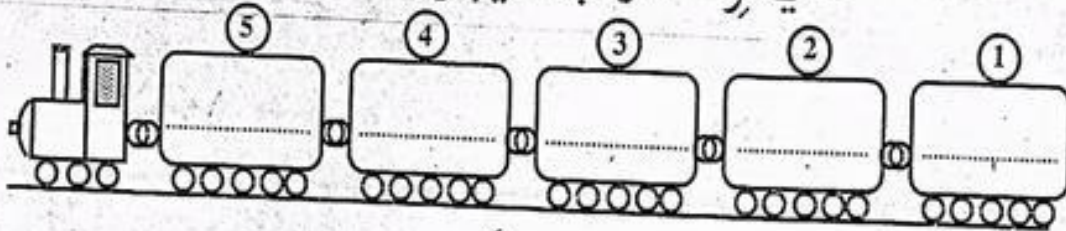
• - تَلْعَبُ حَنَانٌ فِي الْحَدِيقَةِ .

• - حَنَانٌ فِي الْمَنْزِلِ .

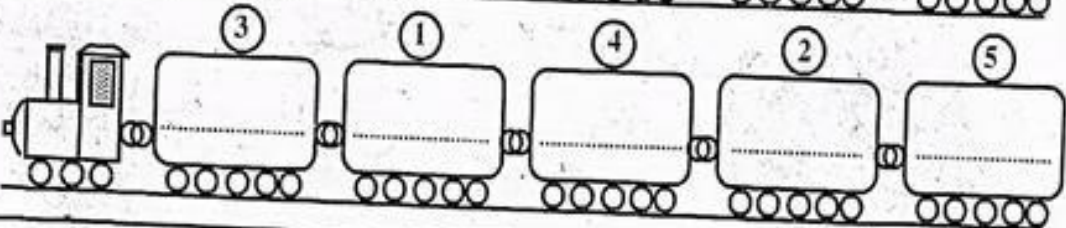
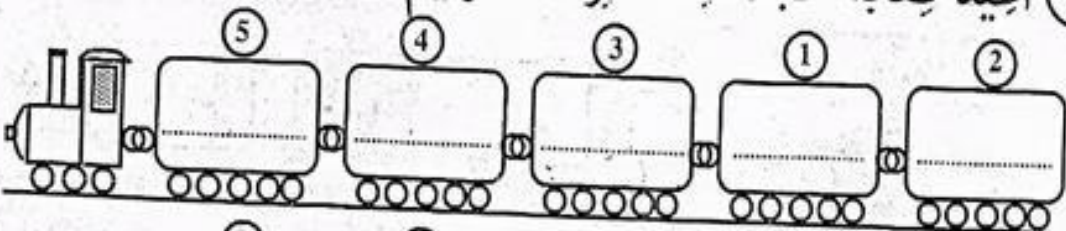
• - حَنَانٌ فِي الْمَنْزِلِ تَلْعَبُ .

• حَنَانٌ تَلْعَبُ فِي الْمَنْزِلِ .

② أَكْتُبْ عُنَاصِرَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ فِي عَرَبَاتِ الْقِطَارِ .
- يَحْرِكُ الْأَزْنَبُ أُذُنَيْهِ وَيَنْطُ .



③ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُحْتَرِمًا التَّرْقِيمَ .



ك

حرف الكاف

قراءة

① أَلْوَنُ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ.



الْكُتَيْبِي

الْمُعَلِّمِ

أَبَاهُ

يُقَلِّدُ كَرِيمٌ

② أَقْرَأُ وَأَرْبِطُ كُلَّ قَوْلٍ بِمَنْ قَالَهُ.



• مَا حَاجَتُكَ يَا سَيِّدِي؟

• كِتَابُ الْقِرَاءَةِ مِنْ فَضْلِكَ.

• شُكْرًا لَكَ.



③ أَلْوَنُ كُلِّ صُورَةٍ يَحْتَوِي إِسْمَهَا عَلَى حَرْفِ الْكَافِ.



4 أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمَشْبَعَةَ بِالْكَسْرِ.



فَرَحٌ - كَبِيرٌ - يَجْرِي
نَامٌ - رَامِي - وُلِيدٌ
يَبْكِي - جَدِيدٌ - لَبَدٌ

5 أَكْتُبُ الْأَسْمَ الْمُنَاسِبَ تَحْتَ الصُّورَةِ.



6 أَكُونُ جُمْلَةً بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ.



تَكُنُسُ

كَرِيمَةٌ

الْفُرْفُ

7 أَضَعُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُوَافِقُ الصُّورَةَ.



- كَمَا لِيُحِبُّ حِكَايَاتِ الْجَدَّةِ .

- كَرِيمَةٌ تَقْرَأُ كِتَابًا .

- الْجَدَّةُ تَحْكِي حِكَايَةَ الشُّعْلِبِ .

- يَجْلِسُ الْأَطْفَالُ أَمَامَ الْجَدَّةِ .

ك

إعادة تأليف جملة بإبدال
مواقع عناصرها

تعبير كتابي

① أَلْوَنُ بِنَفْسِ اللَّوْنِ الْجَمَلُ الَّتِي تُكْتُبُ بِنَفْسِ الْكَلِمَاتِ .

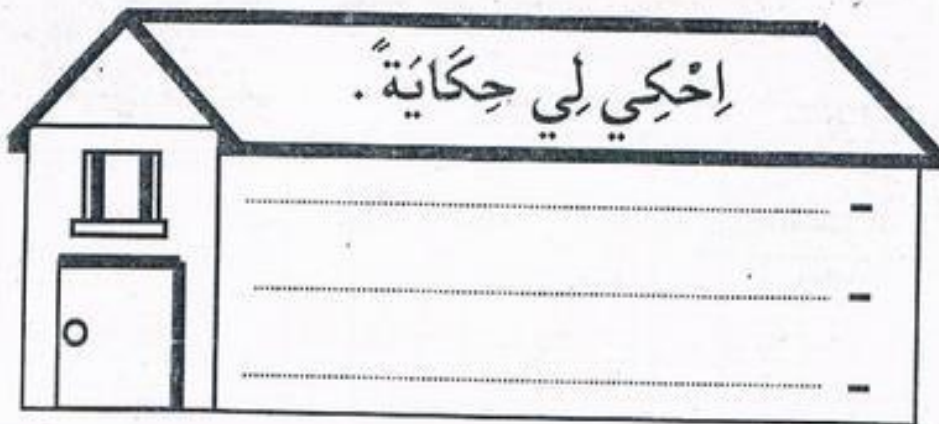
كَرِيمَةٌ تَقْلِدُ أَبَاهَا فِي الْكُتَيْبَةِ .

كَرِيمَةٌ فِي الْقِسْمِ تَقْلِدُ الْمُعَلِّمَ .

فِي الْقِسْمِ تَقْلِدُ كَرِيمَةٌ الْمُعَلِّمَ .

تَقْلِدُ كَرِيمَةٌ أَبَاهَا فِي الْكُتَيْبَةِ .

② أَدْمِجْ " يَا جَدَّتِي " فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَأَكْتُبْ الْمَحَاوَلَاتِ
الْمُتَحَصِّلَ عَلَيْهَا .



③ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُغَيِّرًا مَوْقِعَ الْعِبَارَةِ الْمُسَطَّرَةِ .

- كُلُّ صَبَاحٍ تَكُنُّسُ حَنَانُ فِنَاءِ الْمَنْزِلِ .



ف

حرف آلاء

قراءة

1 أقرأ الكلمات ثم أربط كل منها بما يوافقها في الصورة:

فريد



رف

عفاف



فراش

2 أصيِّف الكلمات في المنازل حسب اللفئات:

هاتف - يفتح - فلفل - فانوس - أنف -

فرس - يقفز - كشاف - فيل - يصفف - سفينة

ف ف

ف

ف

Blank writing area for the first house-shaped box.

Blank writing area for the second house-shaped box.

Blank writing area for the third house-shaped box.

3 أكون كلمتين بالمقاطع التالية:

س

ف

ف

ف

ن

ر

④ اَكْتُبِ الْاِسْمَ الْمُنَاسِبَ تَحْتَ الصُّورَةِ.



⑤ اَضَعُ اَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ رَقْمَ الصُّورَةِ الَّتِي تُوَافِقُهَا.



- الْفَنَاجِينُ فِي الْخِزَانَةِ .

- فَاطِمَةُ تَفْتَحُ نَافِذَةَ الْبَيْتِ .



رَفِيقَةُ تَصْفِّفُ الْفَنَاجِينَ .

شَبَابُكَ الْغُرْفَةَ مَفْتُوحٌ .

⑥ اَكْتُبِ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ .

التَّوَافِذُ

يُصَفِّفُ

الرَّفُوفِ

فَاتِنُ

يَشَارِكُ الْاَطْفَالَ اُمَّهُمُ فِي تَرْتِيبِ الْغُرْفِ .

فِرَاسٌ اَلْكُتُبَ عَلٰى

..... تَنْظِمُ الْفُرُشَ .

وَفَتَحِي يَفْتَحُ

ف

إعادة تأليف جملة بإبدال
مواقع عناصرها

تعبير كتابي

① أقرأ الجُمْلَةَ .

- يُسَاعِدُ رَفِيقٌ أُمَّهُ فِي الْمَنْزِلِ .
* أَكْتُبُ الْعُنْصُرَ النَّاقِصَ مَكَانَ النِّقَاطِ .
- رَفِيقٌ يُسَاعِدُ أُمَّهُ .

② أَشْطَبُ الْخَطَأَ .



- تَدَاوِي مُفِيدَةٌ الْقِطَّةَ .
- الْقِطَّةُ تَدَاوِي مُفِيدَةً .
- مُفِيدَةٌ تَدَاوِي الْقِطَّةَ .

③ أرتب الالافئات للحصول على جملة .

لُولُو تَنْظِفُ فَاتِنُ بَيْتَ يَوْمِ كُلَّ

④ - أعيد تركيب نفس الجملة بطريقتين مختلفتين .

س

حرف السين

قراءة



1 أَرْبَطُ بِمَا يُنَاسِبُ .

يَسْعَى بِبِطْءٍ .

تَجْرِي بِسُرْعَةٍ .

2 أُحِيطُ حَرْفَ السِّينِ بِحِطِّ مُغْلِقٍ .

تُونِسُ

عَرُوسُ

سُكَّرٌ

شَاحِنَةٌ

عِيدٌ

شَجَرَةٌ

سُوقٌ

حِسَابٌ

مِقْصٌ

رَأْسٌ

شَاهِدٌ

كُسْكُسٌ

3 أَكْوِلُ بِ (سَ) (سِ) (سِ) .

- الْمُسْلِمُ مَنْ لِمَ النَّا مِنْ لِي لَانِهِ وَيِيده .

4 أَكْتُبُ الْإِسْمَ الْمُنَاسِبَ تَحْتَ الصُّورَةِ .



5) أَعْوِضُ الْحَرْفَ الْمَوْجُودَ فِي دَائِرَةِ بِحَرْفٍ آخَرَ .

بَأَسُّ

قَارِسٌ

6) أَكُونُ جُمْلَةً تُنَاسِبُ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ .



سُنْدُسٌ - السِّرْكُ - بِحَمَائِسٍ - سَامِي
سِبَاقُ السِّيَّارَاتِ - يُتَابِعُ

7) أَكْتُبُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

تُدْعِدِغُ

تُلَاعِبُ

يَسْتَلْقِي



- أُمُّ وَلَدَهَا .

- أُمُّ سَامِي

- سَامِي عَلَى السَّرِيرِ .

س

إنتاج جمل تحقق أعمالا لغوية
* تعيين السبب باستعمال "ل"

تعبير كتابي

① أَرَيْظُ وَأُكْتَبُ الْجُمْلَةُ الْمُتَحَصَّلَ عَلَيْهَا .

يُدْرَسُ .

- ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى السُّوقِ لِـ
يَلْعَبَ بِاللُّدُوَامَةِ .
يَشْرِي سَفْرَجَلًا وَرُمَّانًا .

② أَكْمِلُ .

- جَلَسَ سَلِيمٌ أَمَامَ التِّلْفَازِ لِـ

- خَرَجَتْ سَنَاءٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِـ

③ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ .

لِمَاذَا تَقِفُ سَامِيَةَ أَمَامَ الْمِزَاقَةِ ؟



مراجعة وتقويم

النّص

الْيَوْمُ عَطْلَةٌ . الْأَطْفَالُ يُسَاعِدُونَ أُمَّهَمُ فِي تَنْظِيمِ الْمَنْزِلِ .
فِرَاسٌ يَفْتَحُ نَوَافِذَ الْبَيْتِ ، وَيَكْنُسُ الْعُرْفَ بِالْمِكْنَسَةِ .
سَنَاءٌ تَنْظِمُ الْفُرْشَ .
نِسْرِينُ تُصَفِّفُ الْكُتُبَ عَلَى الرَّفُوفِ .
فَرِحَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ :
« مَا أَجْمَلَ الْبَيْتَ عِنْدَمَا تُشَارِكُونَ فِي تَرْتِيبِهِ » .

فهم النصّ

① أضع علامة (x) أمام الصّواب .

- الأَطْفَالُ فِي الْمَدْرَسَةِ .
 الأَطْفَالُ فِي الْبَيْتِ .
 الأَطْفَالُ فِي الْبُسْتَانِ .
- الْيَوْمُ عَطْلَةٌ

② أربط بين الطفل والعمل الذي يقوم به .

- تَنْظِمُ الْفُرْشَ .
• يَكْنُسُ الْعُرْفَ .
• تُصَفِّفُ الْكُتُبَ .
• يَفْتَحُ النّوَافِذَ .
- فِرَاسٌ .
• سَنَاءٌ .
• نِسْرِينُ .

3) أَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ وَأُوَاصِلُ تَغْيِيرَ الْجَدُولِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصْرِ .

غُرْفَةٌ	فِرَاشٌ	كِتَابٌ	رَفٌّ	نَافِذَةٌ
.....	نَوَافِذٌ

4) أَسْتَخْرِجُ كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصْرِ تَتَضَمَّنُ الْإِشْبَاعَ .

يَا / يِي	وُ	تَا
.....

أَلْعَابُ الْقِرَاءَةِ

1) أَكْمِلُ بِالْمَقْطَعِ السَّاكِنِ الْمُنَاسِبِ .



تَانٌ بٌ زلٌ وَاَلٌ يَةٌ

2) أَتِمِّمُ الْجُمْلَةَ وَفْقَ الْمِثَالِ .

- الْبَيْتُ جَمِيلٌ ← مَا أَجْمَلُ الْبَيْتِ !

..... ← الْقِسْمُ نَقِيفٌ

..... ← الْحَدِيقَةُ رَائِعَةٌ

3) أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى .

- مَنَاةٌ تَلْعَبُ مَعَ لُوكُو فِي فِنَاءِ الْمَنْزِلِ -

.....

ق

حرف آقاف

قراءة

1 أربط كل كلمة بالصورة التي توافقها.



مقلمة

كتاب القراءة

أقلام الزينة

طارق

2 اقرأ وأضع علامة (x) أمام كل جملة توافق الصورة.



تخرج رقيقة كتاب القراءة.

رفيق ينظم أدواته.

هذا طارق يقرأ.

رقيقة ترتب أدواتها.

3 أربط كل صورة بالمقطع المناسب الذي تتضمنه.



ق
ق
ق



4 أعوض الحرف المكتوب في دائرة بحرف آخر.

نَلِيقُ

قَالَ

5) أَرْتِبِ الْكَلِمَاتِ بِالْأَرْقَامِ ثُمَّ أَرِطْ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ .



قَاسِمٌ

يَقْصُ

الْقَمَاشُ



تَقْرَأُ

قِصَّةً

إِقْبَالَ



6) أَشْطَبُ مَا لَا يُنَاسِبُ الصُّورَةَ .



- قَاسِمٌ تَلْمِيذٌ مُنَظَّمٌ .

- يَجْمَعُ قَاسِمٌ أَدْوَاتِهِ .

- يَبْحَثُ قَاسِمٌ عَنِ قَلَمِهِ .

7) أَرْتِبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ لِلْحُصُولِ عَلَى فِقْرَةٍ .



فَيَضَعُ الْأَقْرَاصَ فِي الْعَلْبَةِ ،

يَجْمَعُ زَفِيقُ أَدْوَاتِهِ ،

وَالْأَقْلَامَ فِي الْمِقْلَمَةِ .

قَبْلَ الْخُرُوجِ مِنَ الْقِسْمِ .

وَالْكَتَبَ فِي الْمِحْفَظَةِ .

تعبير كتابي

إنتاج جمل تحقق أعمالاً لغوية
* استعمال " الواو " و " ثم "

ق

25

1 أَرْبِطْ بَيْنَ الْجُمْلِ بِ [وَ] أَوْ [ثُمَّ] .

- طَارِقٌ فِي الْحَدِيقَةِ يَلْعَبُ () يَمْزُحُ .

- زَفِيْقَةٌ تُسَاعِدُ أُمَّهَا () تَقْرَأُ قِصَّةً .

- أَرْزَبٌ سُنْدُسٌ يَنْظُ () يُحَرِّكُ أُذُنَيْهِ .

2 أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأَرْتَبُ الْجُمْلَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ .



يَتَنَاوَلُ فَطْوَرَهُ .



يَلْبَسُ زَفِيْقَ شِيَابِهِ .



يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ وَأَرْبِطُ بَيْنَهَا بِ [وَ] أَوْ [ثُمَّ]

① أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ رَقْمَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُوَافِقُهَا .



① فَاتِنُ تُلَوِّنُ الْأَزْنَبَ .

② يُصَوِّرُ حَاتِمٌ زَهْرَةً .

③ تَرَسِّمُ دَلِيلَةُ شَجْرَةً .

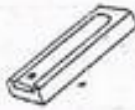
② أَرْبِطُ كُلَّ صُورَةٍ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ الَّذِي يَتَّصِمُنُهُ اسْمُهَا .

ة

ة

تا

ت



③ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ .

- مَاذَا فَوْقَ الْمَائِدَةِ؟

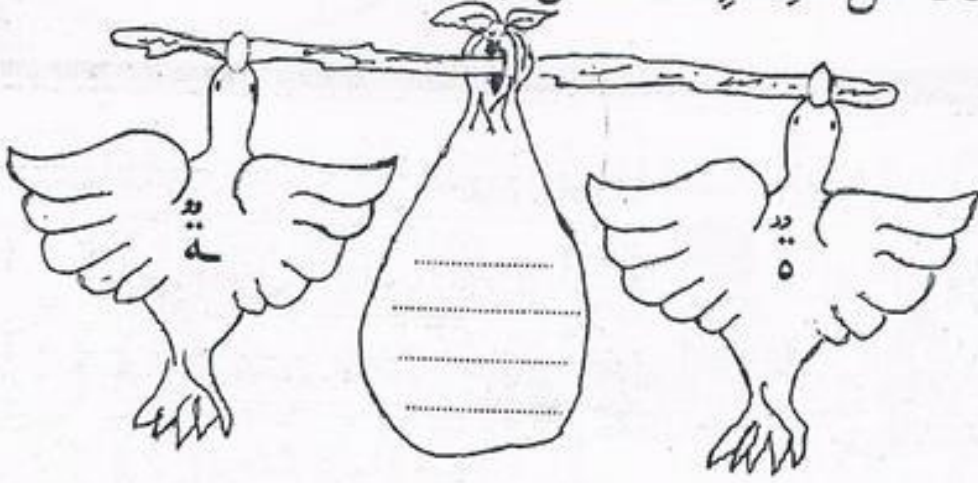
- فَوْقَ الْمَائِدَةِ وَ

④ أُحِيطُ بِحِطِّ مُغْلِقِ الْمَقْطَعِ الَّذِي يَحْوِي تَنْوِينَ الصِّمِّ .

تَوْتُ تَيْنٌ قِسْمٌ مُسَافِرٌ سِرْوَالٌ

بَارِكٌ مَكْتَبٌ بَزْدٌ حَارِسٌ أَنْفٌ

5) أَبْحَثْ عَنِ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ (ةً) وَ (ةٌ) .



6) أَوْصِلْ كِتَابَةَ الْجَمَلِ وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ .

- حَاتِمٌ فَرِحَ بِمَا رَسَمَ . فَاتِنُ

- فَتْحِي مَسْرُورٌ بِمَا صَوَّرَ . سَامِيَةٌ

- يَاسِينُ سَعِيدٌ بِمَا لَوَّنَ . نَسْرِينُ

7) أُرْتَبِ الْجَمَلَ حَسَبَ تَسْلُسِلِ الْأَحْدَاثِ بِكِتَابَةِ الْأَرْقَامِ 1 - 2

رَسَمَ شَجَرَةً وَلَوَّنَهَا .

أَخْرَجَ حَاتِمٌ أَقْلَامَ التَّلْوِينِ مِنَ الْمِقْلَمَةِ .

حَاتِمٌ فَرِحَ بِمَا رَسَمَ .



ت

إنتاج جمل تحقق أعمالاً لغوية
* الحال مفردة

تعبير كتابي

① أَضَعُ عَلَامَةَ (x) أَمَامَ الصَّوَابِ .
- أَضَاعَ مُرَادٌ نَقُودَهُ فِي الطَّرِيقِ .



- مَسْرُورًا
- بَاكِيًا
- ضَاحِكًا
- خَائِفًا

- عَادَ مُرَادٌ إِلَى الْمَنْزِلِ

② أُعْوِضُ الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُنَاسِبُ .

- فَازَتْ فَاتِنٌ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ .

- تَسَلَّمَتْ فَاتِنٌ جَائِزَتَهَا مُبْتَهَجَةً .

③ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ :

- رَأَى حَاتِمٌ فِي الْمَنَامِ حُلْمًا مُرْعِبًا .

- كَيْفَ أَفَاقَ حَاتِمٌ مِنْ نَوْمِهِ ؟

- أَفَاقَ حَاتِمٌ مِنْ نَوْمِهِ



ح

حرف الحاء

قراءة



1 أَرِنْتُ كُلَّ تَرْكِيبٍ بِالصُّورَةِ الَّتِي تُوَافِقُهُ .

- الرِّيحُ قَوِيَّةٌ .
- السُّحُبُ كَثِيفَةٌ .
- الحَرَارَةُ مُنْخَفِضَةٌ .
- البَحْرُ هَائِجٌ .



2 أَكْتُبُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمْلَةِ .

الْمَطَرُ الْبُرْدُ حَالَةٌ السَّمَاءُ

تَابَعَتْ حَلِيمَةٌ الْطَّقْسِ .



- قَارِسٌ .
- مَغِيْمَةٌ .
- غَزِيْرٌ .

3 أَضَعُ عَلَامَةَ (X) تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ يَحْتَوِي اسْمُهَا عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ .

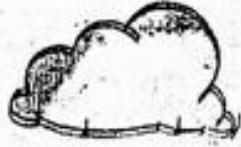




4 أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْمَقَاتِعِ التَّالِيَةِ وَأَكْتُبُهَا تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُوَافِقَةِ لَهَا .

ح - سَا - تِمَّ حَا - سَا - بَّ سَمَا - جَا - رَّ

تَا - حُ - مِفَّ فَا - حَا - دَا



5 أَكْتُبُ إِسْمَ كُلِّ طِفْلِ تَحْتَهُ مُسْتَعِينًا بِالْجُمَلِ .



- يَزِيدِي حَاتِمٌ مِعْظَمًا صُوفِيًّا .
- حَبِيبَةٌ تَلْبَسُ حِذَاءً مُبْطِنًا .
- التَّقْتُ حَنَانٌ فِي لِحَافٍ .
- حَمْدِي مُلْتَفٌّ فِي بُرْنِسٍ .

6 أَرْبِطُ كُلَّ قَوْلٍ بِمَنْ قَالَهُ .



أَصْبَحَ الطَّقْسُ بَارِدًا يَا أَوْلَادِي .

سَأَلْتَفُّ فِي بُرْنِسِي يَا أُمِّي .

وَأَنَا سَأَلْبَسُ مِعْظَمِي .

ح

إنتاج جمل تحقق أعمالا لغوية
* الحال تركيب جزئي

تعبير كتابي

① أَكْتُبُ كُلَّ تَرْكِيْبٍ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمْلَةِ .

بِشْرَاهَةِ بِعِنَايَةِ بِحَذَرٍ بِرِشَاقَةٍ

- يَعْبُرُ فَتَحِي الطَّرِيقَ

- يَكْتُبُ حَيْبٌ عَلَى كُرْسِيِّهِ

- تَقْفِزُ سَامِيَةٌ

- يَلْتَهُمُ الْقِطُّ السَّمَكُ

② أَنْسُجُ عَلَى الْمِنْوَالِ .

نَزَلَ الْمَطْرُ غَزِيرًا . - نَزَلَ الْمَطْرُ بِغَزَارَةٍ .

هَبَّتِ الرِّيحُ قَوِيَّةً . -

عَادَ حُسَامٌ إِلَى الْمَنْزِلِ مُسْرِعًا . -

③ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ بِاسْتِعْمَالِ إِحْدَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

<< بِشَوْقٍ >> << بِلَهْفَةٍ >>



- كَيْفَ يَتَرَقَّبُ حِلْمِي نِهَائَةَ الْحِكَايَةِ ؟

1 أَلْوَنُ الْأَضْوَاءِ بِمَا يُنَاسِبُ وَأَرْبُطُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُوَافِقَةِ.

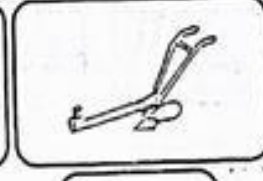


الضوء الأحمر يشتعل،
إيمان تقف على الرصيف.

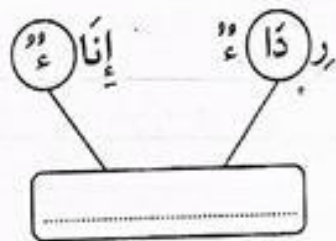
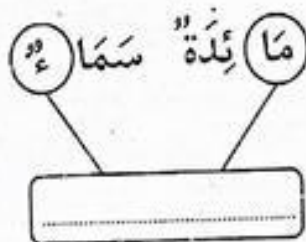
الضوء أخضر، أحمد
يعبر الشارع.

2 أضع علامة (X) تحت الصورة التي يحتوي اسمها على حرف الهمزة.





3 أكوّن كلماتٍ بالمقاطع المحاطة بخطٍ معلق.



4) أَتَأَمَّلُ الصُّورَ وَأَكْتُبُ مَكَانَ النِّقَاطِ مَا يُنَاسِبُ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ.

يَأْكُلُ - يَسْأَلُ - يَقْرَأُ - يَمْلَأُ

 <p>..... - أَحْمَدُ الْمُعَلِّمِ</p>	 <p>..... - أَمِينُ الْإِنَاءِ</p>
 <p>..... - أُسَامَةُ مَوْرَةَ</p>	 <p>..... - أَيَمَنُ قِصَّةً</p>

5) أَرْتِبِ الْجُمْلَةَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 ← 6 وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا.



حَرَكَةٌ أَمِينٌ فِي يَرِاقِبُ الْمَطَارِ الطَّائِرَاتِ

○ ○ ○ ○ ○ ○

6) أَحَلِّ الْأُخْحِيَّاتِ

..... - مَلِكُ الْغَابَةِ ←

..... - ضِدُّ «سَرِيعٌ» ←

..... - فَضْلٌ يَشْتَدُّ فِيهِ الْبَرْدُ ←

أ

إنتاج جمل تحقق أعمالاً لغوية
* الأمر والنهي

تعبير كتابي

① اكتب كل عبارة في المكان المناسب .

قف

اعبر

انته

الضوء أحمر

الضوء أصفر

الضوء أخضر

② انسج على المنوال .

← يا إيناس ! لا تدوسي الأزهار .

- تدوس إيناس الأزهار .

- يعذب وإيل كلبه .

←

← يلعب أكرم بالكرة في الطريق .

←

← تعبت إيمان بأدواتها .

←

③ اعبر عن المشهد مستعملاً بالأمر والنهي .

- قالت سامية :

- >> يا أنيس !



ط

حرف الطاء

قراءة

1 أزيِّطْ كُلَّ صُورَةٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ .



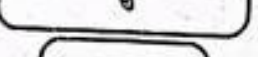
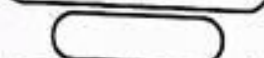
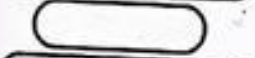
فَاطِمَةُ

طَارِقٌ

بِسَاطٌ

طَائِرَةٌ

2 أَضَعُ عَلَامَةَ (X) تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي يَحْتَوِي إِسْمُهَا عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ .



3 أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ .

ق

ط






س

ط

ب

ل

4 أرتب المقاطع التالية وأكتب الكلمات المتحصّل عليها .

ب - ط ب	د - م - طا	ط - م - ط - ما	ل - ط ب	ر - م ط - ق - ت
				

5 أتمم الجملة واليون المقاطع المتضمنة لتكوين الفتح .

- ظاهر في معازة اللعِب . ماذا سيختار يا ترى ؟

- سيختار ظاهر قطاراً أو أو أو

6 أكمل كل جملة بالكلمة المناسبة .



القطار

لظفي

المحطة

يلعب بقطاره .

يسير على السكة ويقف في

7 أرتب الجملة بوضع الأرقام من 1 إلى 4 وأحيط حرف الطاء بخط مغلق .



فخلقت الطائرة في الفضاء ،

أدار طارق الرز ،

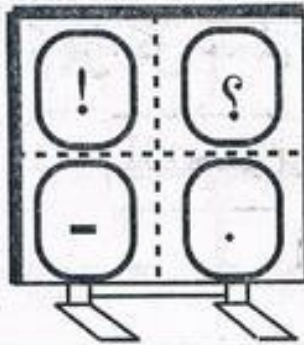
ثم هبطت على البساط .

طارق يلعب بطائرته .

1 أَضَعُ عَلامَةَ (x) أَمَامَ الجُمْلَةِ لِإِسْتِفْهَامِيَّةٍ .

- لَطْفِي ! لَطْفِي ! لِمَاذَا لَمْ تَقْطُرْ يَا بُنَيَّ ؟
- أَنَا مَرِيضٌ يَا أُمِّي .
- مَا بَكَ يَا وَلَدِي ؟
- بَطْنِي يُؤَلِّمُنِي .

2 أَحِيطُ بِخَطِّ مُغْلَقٍ عَلامَاتِ التَّنْقِيْطِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي الْجَوَارِ .



- يَا أَيْمَنُ ! لَا تَعْبُرِ الطَّرِيقَ .
- لِمَاذَا ؟
- لِأَنَّ شُرْطِيَّ الْمُرُورِ لَمْ يَأْذَنْ لَنَا .

3 أَرَسِّمُ فِي الْإِطَارِ عَلامَةَ التَّنْقِيْطِ الْمُنَاسِبَةَ .



- أَيْنَ أَنْتَ يَا طَارِقُ
- أَنَا فِي غُرْفَتِي يَا فَاطِمَةُ
- مَاذَا تَفْعَلُ
- أَلْعَبُ بِقِطَارِي

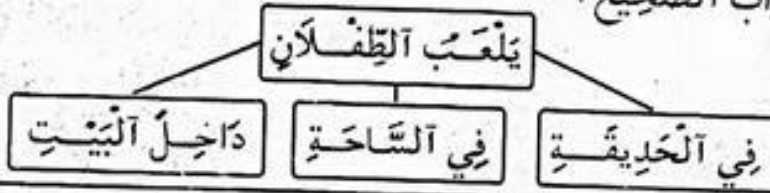
مراجعة وتقويم

النص

الطقس باردٌ اليومَ . أمينٌ وإيناسٌ يلعبان داخل البيت .
 أمينٌ يقودُ القطارَ . ها هو القطارُ ينطلقُ كالبرقِ ثمَّ يقفُ في المحطةِ .
 إيناسٌ تلعبُ بالطائرةِ .
 تديرُ إيناسُ الرِّزَّ، فتُحلِقُ الطائرةُ في الفضاءِ .
 ها هي تهبطُ على السيكةِ . فيتفككُ القطارُ قطعةً قطعةً .
 غضبَ أمينٌ وبكى فسأعدهُ إيناسٌ على تركيبِ القطارِ .

فهم النص

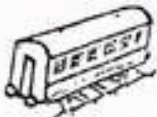
1 ألوّن الجواب الصحيح .



2 أكتب نعم أو لا داخل الإطار .

- أمينٌ يقودُ الدراجةَ .
- إيناسٌ تلعبُ بالطائرةِ .
- الحرارةُ منخفضةٌ .

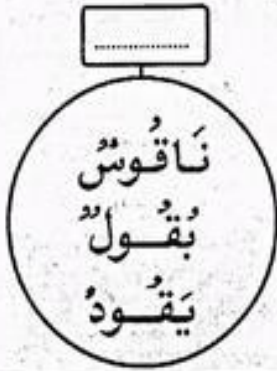
3 ألوّن اللعبَ المذكورة في النص .



④ أُنْحَثُ فِي النَّصْرِ عَنْ عِبَارَةٍ أُعْوِضُ بِهَا الْعِبَارَةَ الْمُسْتَطْرَةَ .
- تَطْيِيرُ الطَّائِرَةِ فِي الْفَضَاءِ .

الْعَابُ الْقِرَاءَةِ

① اُكْتُبْ فِي الْوَقْفَةِ الْمَقْطَعِ الْمَشْتَرَكِ بَيْنَ كَلِمَاتِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ .



② أَكْمِلْ بِحَرْفِ التَّاءِ أَوْ الطَّاءِ .



مُشَّ كِ بٌ مَ رِيَّةٌ مَرٌّ بَطٌّ

③ أَكْمِلْ بِمَقْطَعِ مُنَوِّنٍ .



دُودَةٌ حَرِيْبٌ فُسْتَانٌ جَمِيْبٌ تَرَسْمٌ سَامِيَّةٌ

ز

حرف الزاي

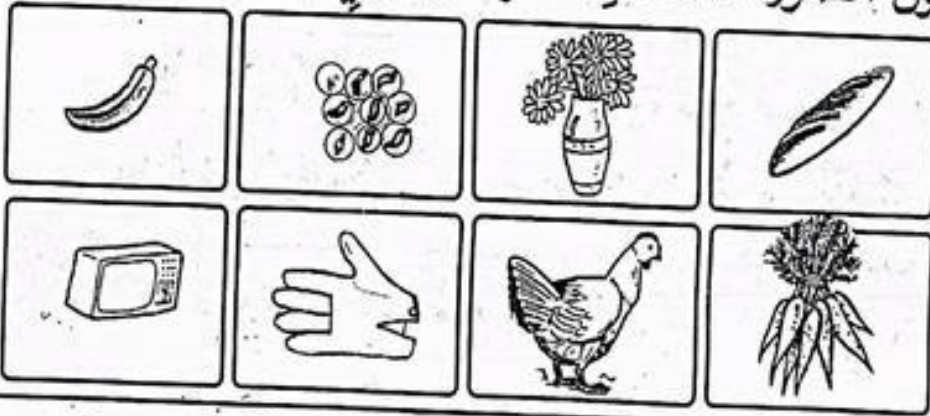
قراءة

1 أضع علامة (x) أمام الجملة التي توافق المشهد.



- عَزِيْزَةٌ تُهَيِّئُ أُمَّهَا بِالْعِيدِ .
- تَرَسِّمُ عَزِيْزَةً صُورَةً يَهَا أَزْهَارٌ .
- زِيَادٌ يَبِيْدُهُ بَاقَةٌ أَزْهَارٍ .
- فَرِحَتْ أَلَمٌ بِالْهَدِيَّةِ .

2 ألبون الصور المتضمنة حرف (الزاي)



3 أزيد الحرف الناقص ثم أربط بالصورة المناسبة.



حَدَّ ون

تَلَفَا

رَافَةَ

مَنْدَل

4) أُحِيطُ بِحَيْطٍ مُغْلَقٍ الْمَقْطَعِ الْمُضَعَّفِ .

رَزٌّ - قَلْدٌ - فَكَّكٌ - وَزَةٌ - كُرَّاسٌ
مَحَطَّةٌ - أُمِّي - قُدَامَ - سِكِّينٌ - سَلَمٌ

5) أَكْتُبُ إِسْمَ كُلِّ شَخْصٍ تَحْتَهُ مُسْتَعِينًا بِالْجَمَلِ التَّالِيَةِ .



- تَأْكُلُ عَزِيزَةٌ رَزًّا .
- زَيْنَبُ تَقْطِفُ أَزْهَارًا .
- رُكَيْيَّةٌ تَرْزُدُ صِدَارًا .
- فَائِزَةٌ تَقْفِيزُ بِالْحَبْلِ .

6) أَرْتِبِ الْجَمَلَ مِنْ 1-4 وَأَضَعُ فِي دَائِرَةِ حَرْفِ (الرَّاي) .

رِيَادٌ يَغْمِسُ الْخُبْزَ فِي الزَّيْتِ بِلُطْفٍ ،

فَوْقَ الْمَائِدَةِ خُبْزٌ وَرَيْتٌ وَرَيْتُونَ .

وَلَا يَلْطِخُ ثِيَابَهُ .

إِلْتَفَتِ الْعَائِلَةُ حَوْلَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ .



⊗

تعبير كتابي إنتاج خطاب للاستفهام ز

1 أُرِيبُ كُلَّ سُؤَالٍ بِالْجَوَابِ الْمُنَاسِبِ .

تَجْلِسُ الْعَائِلَةُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ .

- مَنْ تُعِدُّ الْمَائِدَةَ ؟

الْأُمُّ تُعِدُّ الْمَائِدَةَ .

- أَيْنَ تَجْلِسُ الْعَائِلَةُ ؟

زَيْنَبُ تُحِبُّ الرُّزَّ .

- مَاذَا تُحِبُّ زَيْنَبُ ؟

2 أَتَمِّمُ الْجُمْلَةَ الْإِسْتِفْهَامِيَّةَ وَلَا أَنْسَى عِلَامَةَ الْإِسْتِفْهَامِ .

رَسَمْتُ فَائِزَةَ الصُّورَةَ .

- مَنْ

- مَاذَا

3 أَكْتُبُ أَدَاةَ الْإِسْتِفْهَامِ [أَيْنَ] أَوْ [مَاذَا] أَوْ [مَنْ] مَكَانَ النِّقَاطِ

وَلَا أَنْسَى الْعِلَامَةَ .

يَضَعُ زِيَادُ الْأَقْرَاصَ فِي الْعُلْبَةِ .

يَضَعُ زِيَادُ فِي الْعُلْبَةِ

يَضَعُ زِيَادُ الْأَقْرَاصَ

يَضَعُ الْأَقْرَاصَ فِي الْعُلْبَةِ



4 أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَأَكْتُبُ سُؤَالًا مُنَاسِبًا .

① أَتَأَمَلُ الصُّورَةَ ثُمَّ أَكْتُبُ نَعَمْ أَوْ لَا فِي الْإِطَارِ.



- وَجِيْدَةٌ حَلْوَانِيَّةٌ مَاهِرَةٌ.

- يَبِيعُ زِيَادٌ الْحَلْوَى.

- تُرْصِفُ فَائِزَةُ الْحَلْوِيَّاتِ.

- تَصْنَعُ وَجِيْدَةٌ فَطِيْرَةً.

② أَكْمِلْ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ.



جَ..... رَبُّ

دُ..... مَةٌ

طَا..... سٌ

طَا..... لَةٌ

رَةٌ.....

③ أَرْبِطِ الْمَقَاطِعَ وَأَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَحَصَّلَ عَلَيْهَا.

..... * زٌ

- فَوْءٌ



..... * زِي

- لَوْءٌ



..... * حٌ

- مَوْءٌ



..... * زٌ

- لَوْءٌ



4 أَكْتُبُ فِي الْجَدُولِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ .

وَلَدٌ	بِنْتُ	عَمَلٌ	حَيَوَانٌ	غِلَالٌ	عَدَدٌ

5 أَكْتُبُ إِسْمَ كُلِّ شَخْصٍ تَحْتَهُ مُسْتَعِينًا بِالْجَمَلِ .



.....

.....

.....

تَكْوِي وَدَادُ بِمِكْوَاةٍ .

وَفَاءٌ تَخِيْطُ سِرْوَالًا .

يَحْوِلُ وُلَيْدٌ الْقَمَاشَ إِلَى ثَوْبٍ .

6 أَلْوَنُ بِنَفْسِ اللَّوْنِ الْجَمَلِ الَّتِي تُفِيدُ نَفْسَ الْمَعْنَى .



يَصْنَعُ وَالِدٌ وَحِيدٌ طَاوِلَةً .

وَحِيدٌ يَلْدِقُ الْمَسَامِيرَ بِالْمِطْرَقَةِ .

النَّجَارُ يَحْوِلُ اللَّوْحَ إِلَى طَاوِلَةٍ .

يَشُدُّ وَحِيدٌ قِطْعَ اللَّوْحِ بِالْمَسَامِيرِ .

و

تعبير كتابي إنتاج خطاب للاستفهام

1 أرتب الالفتات للحصول على خطاب للاستفهام.



زِيَادَ ؟ كَيْفَ الْخُبْرُ يَقْضُ -

2 أكتب سؤالاً مناسباً للمعلومة المسطرة ولا أنسى علامة الاستفهام.

السؤال	الجواب
- مَنْ	يَقْلِدُ أَنْوَرَ الْخِيَاطِ.
-	يَصْنَعُ وَجِيدَ الْحُلُوى بِمَهَارَةٍ.
-	تَخِيْطُ كَوَثْرُ وَسَادَةٍ.

3 أتاكمل المشهد وأتمم الحوار.



-

- هُوَ فِي وَرْشَةِ النِّجَارَةِ.

-

- إِنَّهُ يَصْنَعُ مَائِدَةً.

ج

حرف الجيم

قراءة



1 أصع أمام كل جملة رقم الصورة الموافقة.

3

○ - يجلس جمال بجانب نجوى.

○ - يتناول وجدي لمجة.

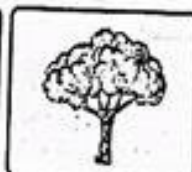
○ - جلال رجع من المدرسة.

4

○ - زفيق يتفرج على برنامج الأطفال.



2 أحيط حرف الجيم بخط مغلق.



جزر

شجرة

كبات

دراجة

فنجان



3 أعمّر الفراغ بالكلمة المناسبة حسب المشهد.



جزراً

دجاجة

جبناً

جوزاً



الأرنب

الفأر

الثعلب



السنجاب

يأكل

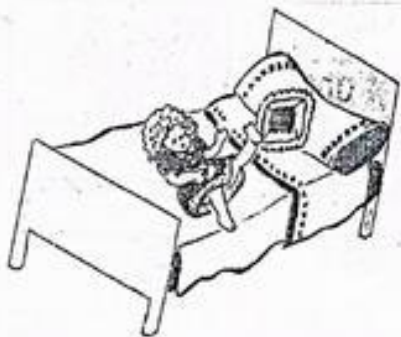
تعبير كتابي إنتاج خطاب للإجابة ج

1 أختار الجواب المناسب وأكتبه .

- لماذا جلس جمال أمام الشاشة؟
 - ليتناول لمجة .
 - ليتابع برنامج الأطفال .
 - ليقرأ حكايات جحا .
- جلس

2 أكتب الجواب المناسب ولا أنسى النقطة ..

السؤال	الجواب
- ماذا تناول جمال؟	- تناول جمال لمجة .
- من يصنع مائدة؟	-
- ماذا يبيع الجزائر؟	-
- أين اختفى الفأر؟	-



3 أتمم الحوار بخطاب مناسب .

- نجوى! أين دُميتك؟

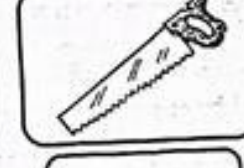
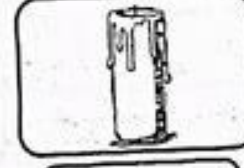
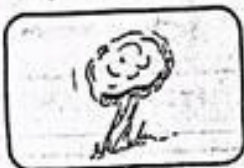
- تعالي نلعب بها معا .

1 أضع علامة (X) أمام الجملة الموافقة للمشهد .



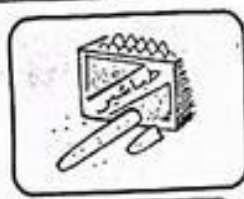
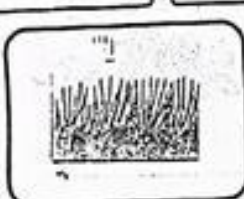
- يدعو سُكْرِي أَتْرَابَهُ لِمَلْحَقَةِ الْفَرَّاشِ .
- رَشِيدَةٌ تَشَاهِدُ شَرِيطًا مَصُورًا .
- جَمَالٌ يُلَاقِي رِفَاقَهُ فِي الْحَدِيقَةِ .

2 أضع علامة (X) تحت كل صورة يحتوي اسمها على حرف الشين .



3 أرتب المقاطع وأكتب الكلمات مكان النقاط .

س - ش م - ح ش - ح ش - با - ط - ر - ش ش - ر - ف - ش - م - ر - ي - م - ش - ح - ش - ح - ش



4 أضع تحت كل صورة رقم الجملة الموافقة.



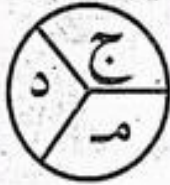
3 بشير يلاحق الفراش .

1 تشرق الشمس في الصباح .

4 الكبش يأكل الحشيش .

2 يلعب شاكر على الشاطئ .

5 أرتب المقاطع وأكون كلمات تشتمل على التضعيف ولا أنسى الشدة.



.....
.....

.....
.....

.....
.....

6 أملأ الفراغ بكلمات مناسبة.

تفرج شكري ورشاد في الشريط فشهدا :



طاووسا ينشر



زرافة تأكل



قردا .. شعرة .

ص

حرف الصّاد

قراءة



1

1 أضع الرّقم المناسب أمام كل جملة.



2

- شيراز تصيد الفرائش.

- شاكر وصديقه في الحديقة.

- بشير يني قصرا من الرمل.

3

2 أكمل الكلمات بحرف " الصاد " وأزبطها بصورها.



ب.....ل



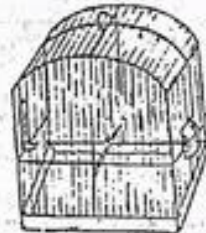
ج.....ن



بون.....



قمي.....



قف.....

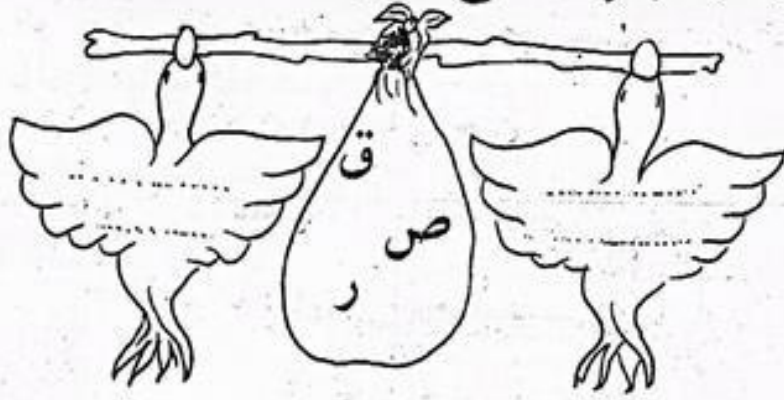
3 أزبط بالمقطع المناسب.

س

ص



4 أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْمَقَاتِعِ التَّالِيَةِ .



5 أَكْتُبُ كُلَّ إِسْمٍ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ .



• صَفَاءٌ

• فَيْضٌ

• صَالِحٌ

تَقْفِزُ مَعَ صَاحِبَتِهَا بِالْحَبْلِ .

يَصِيدُ حَجَلَةً .

يَقْرَأُ قِصَّةَ الصَّرَّارِ .

6 أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

حَرِيصَةٌ

الصَّرَّارُ

فَيْضٌ

الرَّقِصُ



فِي الصَّيْفِ يَقْضِي
كَامِلَ الْيَوْمِ فِي الْغِنَاءِ وَ
أَمَّا النَّمْلَةُ فَهِيَ
عَلَى جَمْعِ الْحُبُوبِ .

ش ص

إنتاج خطابين

أحدهما للاستفهام والآخر للإجابة

تعبير كتابي

① أرتب الخطابات للحصول على حوار.

كوب عصير من فضلك.

ماذا تريد أن تشرب؟

شكراً لك.

تفضل يا صديقي.

② أختار من الخطابات التالية حواراً يناسب المشهد.

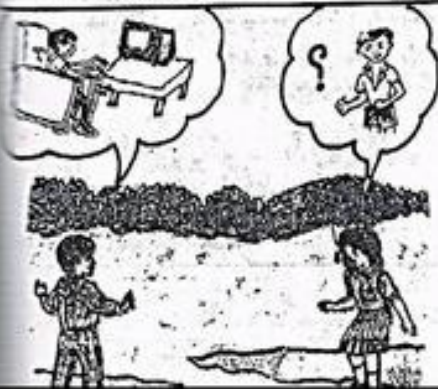
إني جائع يا صديقتي النملة.

أبني قصراً من الطين.

كيف حالك أيها الصرّاز؟

ماذا تبني يا منصف؟

ماذا تشاهد في الشريط؟



③ أكون حواراً يناسب المشهد.

مراجعة وتقويم

النَّصْر



تَمَدَّدَ الْقِطُّ بِجَانِبِ الطَّاوِلَةِ ، وَنَامَ نَوْمًا عَمِيقًا .
فَوْقَ الطَّاوِلَةِ فُطِيرَةٌ كَبِيرَةٌ .
تَسَلَّلَ الْفَأْرُ إِلَى الْعُرْفَةِ ، تَقْوَدُهُ الرَّائِحَةُ الشَّهِيَّةُ .
وَبِصْعُوبَةٍ تَسَلَّقَ الطَّاوِلَةَ ، وَبَدَأَ يَأْكُلُ بِسْرَاهِقٍ .
فَجَاءَتْ سَقَطَتِ الْفُطِيرَةُ ، فَأَنَانَ الْقِطُّ مَدْعُورًا وَلَا حَقَّهُ .
زَادَ الْفَأْرُ فِي سُرْعَتِهِ ، وَدَخَلَ جِحْرَهُ . لَقَدْ نَجَا بِأَعْجُوبَةٍ .

فهم النص



1) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصْرِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ وَأَكْتُبُهَا مَكَانَ النِّقَاطِ .



2) أَكْتُبُ [نعم] أَوْ [لا] دَاخِلَ الْإِطَارِ .

- نَامَ الْفَأْرُ نَوْمًا عَمِيقًا .

- نَجَا الْفَأْرُ مِنَ الْقِطِّ .

- فَوْقَ الطَّاوِلَةِ جِبْنٌ .

3) أُبْحَثُ عَنْ كَلِمَاتٍ فِي النَّصْرِ تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ .

جُو	صُ	زَا	شُ	وُ

4 أَعْمِرُ الْمَنَارَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصْرِ تُوَافِقُ اللَّافِتَاتِ .

١ التَّضْعِيفُ	٢ تَنْوِينُ الْفَتْحِ	٣ تَنْوِينُ الْكُسْرِ	٤ تَنْوِينُ الضَّمِّ
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

5 أَنْتَمُ الْجُمْلُ مُسْتَعِينًا بِالنَّصْرِ .

أَفَارُ

أَكَلَ الْفَطِيرَةَ بِ

تَسَلَّقَ الطَّاوِلَةَ بِ


نَجَّاهُ مِنَ الْقَطْرِ بِ

أَلْعَابُ الْقِرَاءَةِ

1 أَرِيبُ بِسَهْمٍ .

2 أَقْرَأُ وَأُوَصِلُ الرَّسْمَ .

رَسَمَ رَشَادَ شَمْسًا مَشْرِقَةً .



• يَبِيعُ اللَّحْمَ •

• يُحَوِّلُ اللَّوْحَ إِلَى أَثَابٍ •

• يَضَعُ الْخَلْسَى •

• النَّجَارُ •

• الْحَلْوَانِيُّ •

• الْجَزَارُ •

3 أَرْتِبِ الْمَقَاطِعَ وَأَكُونُ جُمْلَةً بِالكَلِمَاتِ الْمُتَحَصِّلِ عَلَيْهَا .

هَآ	رَآ	فَآ	عَآ	فَآ	جَآ	لَآ
أَرَهُ	صَآ	تَقَآ	جَآ	لَآ	لَآ	لَآ
_____ *	_____ *	_____ *	_____ *	_____ *	_____ *	_____ *

ع

حرف العين

قراءة



1 أقرأ الجمل وأزقّم المشاهد بما يوافقها .

1 عَزِيْرَةٌ تَسْقِي الْقِطْطَةَ .

2 عُمَرُ يَنْظِفُ الْكَلْبَ .

3 وَجِيْدٌ يُطْعِمُ الْبَقْرَةَ .

4 عَلِيٌّ مُوَلِّعٌ بِالْعَصَافِيْرِ .



2 أزيّن كل صورة بحرف العين الذي تتصمّمه .

ع

ع

ع

ع



3 أكوّن كلماتٍ بالمقاطع وأكتبها مكان النقاط .

ر - ص ي - ع

ع - ة - س ا

ع - ق - ن ا



4 أَكْتُبُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ .



عَلِيَاءٌ بِكَبْشِهَا .

عَطَشَ

إِذَا أَطْعَمْتَهُ ،

تَعْتَنِي

وَإِذَا سَقْتَهُ .

جَاعَ

5 أَقْرَأُ الْجُمْلَ وَأَكْتُبُ إِسْمَ كُلِّ شَخِصٍ تَحْتَ الصُّورَةِ .



.....



.....



.....



.....

* يُدَاعِبُ سَعِيدٌ قِطَّنَهُ

* تَشْرُ عَقَافُ الْحَبِّ لِذَجَاجَتِهَا .

* نَامَ عِمَادٌ نَوْمًا عَمِيقًا .

* عَائِدَةٌ تَلْبَسُ مِيَدَعَتَهَا .

6 أَكْتُبُ " نَعَمْ " أَوْ " لَا " أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ .



.....

- يَرْقُبُ الشَّعْلَبُ الدِّيكَ .

.....

- الْقِطُّ يَطْمَعُ فِي فَرْجِ يَأْكُلُهُ .

.....

- الشَّعْلَبُ أَمَامَ قَنِ الدَّجَاجِ .

.....

- تَرْفَعُ عَائِشَةُ عَصًا وَتَطَارِدُ الشَّعْلَبَ .

ع

التعبير عن موقف كتابيا
التصرف في الفقرة بالحذف والزيادة

تعبير كتابي

1 أعيِدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ بَعْدَ حَذْفِ مَا هُوَ فِي إِطَارِ .

كُلُّ صَبَاحٍ تَنْظِفُ عَائِدَةُ الْقَرْنِ بِعِنَايَتِي، وَتُسْرَةُ الْحَبِّ لِدَجَاجَتَيْهَا، ثُمَّ تُسْرَةُ فَرِحَةٍ لِحَمْعِ الْبَيْضِ .	
---	--

2 أَجْعَلُ الْفِقْرَةَ أَقْصَرَ وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا .

رَبِّي عَلَيَّ عَضْفُورًا جَمِيلًا، وَأَعْتَى بِهِ كَثِيرًا . ذَاتَ يَوْمٍ، فَتَحَ عَلَيَّ الْقَفْصَ، فَطَارَ الْعَضْفُورُ بَعِيدًا .	
--	--

3 أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا وَأَزِيدُهَا :

صَغِيرٍ

الْخَيْثِ

مَعَ فِرَاجِهَا

خَرَجَتِ الدَّجَاجَةُ تَسْعَى، مَا هُوَ الْقَطْرُ يَرْقُبُهَا، إِنَّهُ يَطْمَعُ فِي فَرْجِ يَاكُلُهُ .	
--	--

ض

حرف الصاد

قراءة

1 أَلَوْنُ الْجَمَلِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الزَّبِيحِ .

تَزَيَّنَتْ الْأَرْضُ بِأَزْهَارٍ مَلَوْنِيَةٍ .

السَّمَاءُ مَعْشَاءٌ بِالسُّحُبِ .

الطَّقْسُ مُعْتَدِلٌ .



تَتَساقَطُ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ .

الْأَرْضُ مَكْسُوَّةٌ بِالْأَعْشَابِ .

فَاحْتِ زَائِحَةُ الْأَزْهَارِ .

2 أَرَبِّطْ كُلَّ صُورَةٍ بِحَرْفِ الصَّادِ الَّتِي تَتَّصِفُ بِهَا .

ض

ص

ض



3 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ وَأَضْمُّ أَجْزَاءَ الْجَمَلِ .

• جَزَعَهُ .

* حَضَنَتِ الْحَجَلَةَ .



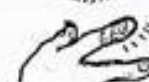
• بَيْنَصَهَا .

* يَحْطُّ الْفَرَّاشُ .



• عَلَى أَزْهَارِ الزُّوْضِ .

* يُضَوِّدُ رِضًا .





حرف آلاء

قراءة

1 أربط كل صورة بالكلمة المناسبة.



خولة

ضبيعة

خالد

خرفان

عشب أخضر

2 أربط بين كل صورتين تشتركان في موقع حرف آلاء.



3 أتمم المثل وأوصل تعبير الجدول.

خيمة	مطبخ	باخرة	خلخال	خوخ
.....	الخوخ

4 أضم أجزاء الجمال.

- الخرفان وهي تزنع.
- على العشب الأخضر.
- خالتها في الضيعة.

- يمرح فاخر.
- زارت خديجة.
- يزق خالد.

تعبير كتابي ترتيب جمل للحصول على فقرة (خ ض)

1 أربط بين الجمل بأشهرهم وأكتب الفقرة المتحصّل عليها .

.....

فَجَمَعْتُ أَزْهَارًا مُلَوَّنَةً ،

خَرَجْتُ حَوْلَةَ لِلزُّهْمَةِ ،

وَلَا حَقَّتِ الْفَرَاشُ ،

ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ .

2 أربط بين الجمل بـ [و] و [ف] لأحصل على فقرة ولا أنسى حذف التكرار .

.....

أَقْبَلَ الرَّبِيعُ .

بَنَتْ الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا .

حَلَقَتِ الطُّيُورُ فِي الْفُضَاءِ .

مَلَأَتِ الطُّيُورُ الْجَوَّ عِنَاءً .

3 أرتب الجمل التالية للحصول على فقرة .

.....

- فَيَمْرُحُ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ ،

- ثُمَّ يَدْخُلُهَا إِلَى الزَّرْبِيَّةِ .

- يَذْهَبُ رِضًا إِلَى ضَيْعَةِ خَالِهِ ،

- وَيَرْقُبُ الْخِرْفَانَ وَهِيَ تَرْتَعُ ،

ي

حرف آلاء

قراءة



مَرِيْمٌ

شَجَرَةُ الْيَمُونِ

مِيَاهٌ

سَاقِيَةٌ

يُوسُفُ



دُمٌّ



نَا



شُرْطٌ



دٌ



خَنَفَةٌ

② أَكْمِلْ بِحَرْفِ آيَاءٍ.

③ أَعْوِضْ "سَامِيَّةً" بِـ "يَاسِينٍ".

- تَتَجَوَّلُ سَامِيَّةٌ فِي الْحَدِيقَةِ، وَتَقْطِفُ أَزْهَارًا، ثُمَّ تَضَعُهَا فِي الْمِزْمَرِيَّةِ.

④ أَرْتِبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ ثُمَّ أَحْيِ حَرْفَ آيَاءٍ بِخَطِّ مُغْلَقٍ.



يَدْفَعُ يُوسُفُ السَّفِينَةَ بِيَدِهِ.

يُوسُفُ صَنَعَ سَفِينَةً مِنَ الْوَرَقِ.

السَّفِينَةُ تَسِيرُ بِسُرْعَةٍ.

يَضَعُ يُوسُفُ السَّفِينَةَ فِي السَّاقِيَةِ.

ذ

حرف الذال

قراءة

1 أَكْمِلُ الصُّورَ النَّاقِصَةَ حَسَبَ الْجَمَلِ .



٤٤٣



- الشَّمْسُ تُرَبِّلُ أَشِعَّةَ ذَهَبِيَّةٍ .
- يَلَاحِظُ الْقَصِيْبِيُّ الْفَرَاشَ .
- يَزْتَعُ الْخُرُوفُ جِذْوَ الْجَدْوَلِ .

2 أَكْمِلُ بـ " ذ " أَوْ " ض " .



..... يَلُ رَ مَاعَةٌ بَابَةٌ أُ نٌ فِدْعَةٌ ج اء

3 أَنْتَمِلُ الصُّورَ وَأَضْمُ أَجْزَاءَ الْجَمَلِ .



- يَلْعَبُ ذَاكِرٌ .
- شَرَى مُنْذِرٌ .
- أَكَلَ الذِّئْبُ .
- الْخُرُوفُ .
- بِالْخُدْرُوفِ .
- جِذَاءُ الْعَيْدِ .



4 أَرْبِطْ كُلَّ سُؤَالٍ بِالْجَوَابِ الْمُنَاسِبِ .

- تَحَبُّاً وَرَاءَ النَّافِذَةِ .
- لِتَأْتِي بِعُشْبِ طَرِيٍّ .
- قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمَرْعَى .
- الذِّئْبُ الْمُحْتَالُ .




- مَتَى حَدَرَتِ الْمِعْزَاءُ صِغَارَهَا ؟
- مِنْ أَحْتَالٍ عَلَى الْجِدْيَانِ ؟
- كَيْفَ نَجَا الْجَدْيُ الصَّغِيرُ ؟
- لِمَاذَا خَرَجَتِ الْمِعْزَاءُ ؟

تعبير كتابي

ي ذ

التعبير عن موقف كتابيا

1 أَعْبِرْ بِجُمْلَةٍ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ

		
الطَّقْسُ - الطِّفْلَانِ تَغْيِيرُ - الْمَنْزِلِ	الْأَزْهَارُ الْفِرَاشُ	مَهْدِي - سَامِيَّةُ النُّزْمَةُ - الْحُقُولِ
وَفَجْأَةً -	هَذِهِ سَامِيَّةُ -	خَرَجَ -

2 أَكْتُبِ الْفِقْرَةَ الْمَتَحَصَّلَ عَلَيْهَا .

.....

.....

.....

.....

مراجعة وتقويم

النص

الرَّبِيعُ فَضْلٌ بَدِيعٌ يَرْعَبُ فِي التُّرْمَةِ ،
فَالْأَرْضُ إِكْتَسَتْ بِسَاطَا أَحْضَرَ ، وَتَرَيْنَتْ بِأَزْهَارٍ مُلَوَّنَةٍ .
وَالطُّيُورُ بَنَتْ أَعْشَاشَهَا وَحَصَّنَتْ بَيْضَهَا ، وَحَلَقَتْ فِي الْفُضَاءِ شَادِيَةً .
قَضَى يَاسِينُ يَوْمًا مُمْتِعًا فِي صَبِيْعَةِ خَالِهِ .
لَاحَقَ الْفَرَاشُ ، وَجَمَعَ الْأَزْهَارَ ،
وَرَكَّضَ وَرَاءَ الْخُرْفَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ ،
ثُمَّ صَنَعَ سَفِينَةً مِنَ الْوَرَقِ وَلَعِبَ بِهَا فِي مِيَاهِ السَّاقِيَةِ .

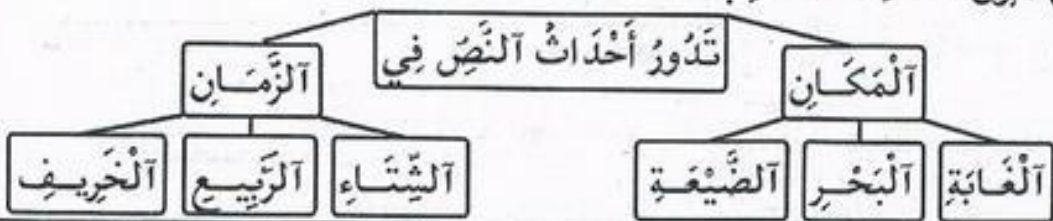


فهم النص

1) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ وَأَكْتُبُهَا مَكَانَ النِّقَاطِ .



2) أَلْوَنُ اللَّافِتَةِ الْمُنَاسِبَةَ .



3) مَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَ بِهَا يَاسِينُ فِي الصَّبِيْعَةِ ؟

* الْفَرَاشُ . * الْأَزْهَارُ . * سَفِينَةً . * وَرَاءَ الْخُرْفَانِ

1 أضع علامة (x) أمام الجملة التي توافق الصورة.



- يَسْتَقْبِلُ الْهَادِي وَسُفَيَانُ صَدِيقَهُمَا .

- رَافِقُ الْهَادِي وَهَدَى أُمَّهُمَا إِلَى الْمَحَطَّةِ .

- هَذَا مُسَافِرٌ يَحْمِلُ بِيَدِهِ حَقِيْبَةً .

2 أحيط بحرف الهاء بخط معلق .

هَاتِفٌ - مُنْبَهٌ - حَافِلَةٌ - هُدْهُدٌ - بَقْرَةٌ - كِرَةٌ - هِلَالٌ

تَيْبَةٌ - هِرَّةٌ - مِسْطَرَةٌ - بَهْوٌ - وَجْهٌ - مُنْتَزَةٌ

3 أكمل بحرف الهاء . هـ - هـ - ها - هـ - هـ .



- يَكَلِّمُ مَدِي أباي يال..... تيف .

- تَضَعُ مَدِي أزي رافي الميز..... ربة .

- ذاما يلعب مع كلب



4 أعبّض الحرف الموجود داخل دائرة بحرف جديد .

دَهْرٌ - -
 مَهْدٌ - -
 سَهْوٌ - -

5 أنامل المِثال وأواصل تعمير الجدول ولا أنسى الشدة .




صَفْرٌ	ثَعْلَبٌ	ذَنْبٌ	سَهْرَةٌ	نَهْرٌ
.....	النَهْرُ

قراءة

حرف آلاء







ث

1 أضع الرِّقْمَ الْمُنَاسِبَ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ .

تَذْفَعُ ثُرَيَّا ثَمَنَ التَّذْكِرَةِ .   

يَسْأَلُ الْمُسَافِرُ عَنْ مَوْعِدِ وُصُولِ الْبَاخِرَةِ .

هِيَ ثُرَيَّا فِي الْبَهْوِ تَلْوُحٌ بِيَدِهَا .

2 أَكْمِلْ بِـ " ث " أَوْ " ذ "      


مِخْرَاً نُبُّ مَدْلٌ بِمِيعٍ عِبَانٌ غَلَبٌ

3 اِخْتَارَ اسْمًا لِكُلِّ شَخْصٍ يَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ آلاءِ وَأَكْتَبَهُ مَكَانَ الْيَقَاطِ .

- يَحْرِثُ أَرْضَهُ .
- لَبِسَتْ ثِيَابَ الْعِيدِ .
- يَنْشُرُ الْحَبَّ لِلدَّجَاجِ .

4 أَرْتِبْ مُفْرَدَاتِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ



أَلْمِينَاءِ يَلْوُحٌ لِثُرَيَّا بِيَدِهِ ثَامِرٌ فِي

هـ

التعبير عن موقف كتابيا

تعبير كتابي

1 أتماثل للمشاهد وأعبّر عنها .



..... -

..... -

..... -



..... -

..... -

..... -



..... -

..... -

..... -



..... -

..... -

..... -

ع

حرف الغين

قراءة



1 أَرَبُّنَا كُلَّ صُورَةٍ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي تُوَافِقُهَا .

- الْكَبْشُ يَنْعُورُ .
- غَانِمٌ يَلْجِئُ كَبْشَهُ غَلَابٌ .
- غَلَابٌ يَشْرَبُ مِنَ الْغَدِيرِ .

2 أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ وَأَحِيطْ حَرْفَ الْغَيْنِ بِخَطِّ مُغْلَقٍ .

عَرَقٌ - عَرَقَ	عَرَفَ - عَرَفَ	فَرَعٌ - رَفَعَ
يَعْدُو - يَعْدُو	عَالٌ - عَالَ	بَلَعٌ - بَلَعَ



3 أَكْتُبْ إِسْمَ كُلِّ طِفْلِ فِي الْفَرَاغِ .

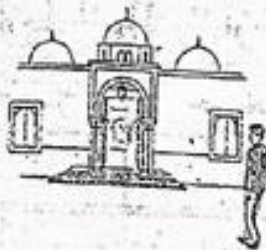
- عَنَى أَغْنِيَةَ الرَّبِيعِ .
- أَمَامَ الْمَغْسِلِ تَغْسِلُ وَجْهَهَا .
- غَطَسَ فِي الْمَغْطَسِ .

غَسَّانُ

عَادَةٌ

غَارِي

4 أَرْتِبِ الْجُمْلَةَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1-5 .



- فَرَعٌ مِنَ الصَّلَاةِ وَشَهِدَ الْأَضْحِيَّةَ .
- إغْتَسَلَ وَتَطَيَّبَ .
- أَفَاقَ أَبُو عَسَّانَ بَاكِرًا .
- هَمًّا الْجِيرَانَ وَالْأَقَارِبَ بِالْعِيدِ .
- قَصَدَ الْمَسْجِدَ .

ظ

حرف الظاء

قراءة

1 أضم أجزاء الجمل .

- ظافرٌ ينتظرُ أباهُ
- لبستُ حفيظةً
- يزورُ حافظٌ عمه
- ثيابًا نظيفةً
- بلهفةً
- بعدَ الظهرِ

2 أحيطُ حرفَ الظاءِ بِحِطِّ مَعْلِقِ .

ظلامٌ سَطَرَ يتوصلاً منظارٌ خطٌّ
ظاهرٌ ظهرَ ذئبٌ ظلٌّ أطلَّ

3 أرتبِ المقاطعِ وأكتبِ كلَّ كلمةٍ تحتِ الصورةِ المناسبةِ .

م - عظا ظا - أ - فتر ة - ظلد فظ - ة - مح ف - ظر



4 أزيد " آل " أو " آل " وأكتبِ الكلمةَ الجديدةَ .

ظهرٌ	حظٌّ	مظلةٌ	أظافرٌ	نظامٌ
.....

5 أرتبِ المفرداتِ للحصولِ على جملةٍ .

نظاراتٌ - تضعُ - على - حفيظةٌ - أنفها

1 أتحيل خاتمة مناسبة للقصة وأكتبها ثم أرسم مشهداً يوافقها .

شَرَى الْأَبُ كَبْشَ الْعَيْدِ .

فَرِحَ بِهِ سَامِي وَأَعْتَنَى بِهِ .



وَصَارَ يُخْرِجُهُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَرْعَى .

تَارَةً يُسَابِقُهُ ،



وَتَارَةً أُخْرَى يَأْخُذُهُ إِلَى الْغَدِيرِ

لِيَشْرَبَ .



وَفِي الْمَسَاءِ يُدْخِلُهُ إِلَى الزَّرِيْبَةِ .



صَبِيْحَةَ الْعَيْدِ

3) أَرْبِطْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يَنَابِسُهَا .

- حِصَانٌ .
- دُمِيَّةٌ .
- طَائِرَةٌ .
- أَرْزَبٌ .
- تَطِيرُ .
- تَتَحَرَّكُ .
- يَنْظُ .
- يَتَأَرْجَعُ .

2

4) اُنْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ عِبَارَةِ أَعْوَضْ بِهَا الْعِبَارَةَ الْمُسَطَّرَةَ .

- أَرْزَبٌ رَمَزِيٌّ يَقْفِزُ .

1

5) أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَأَتِمِّمْ الرَّسْمَ .

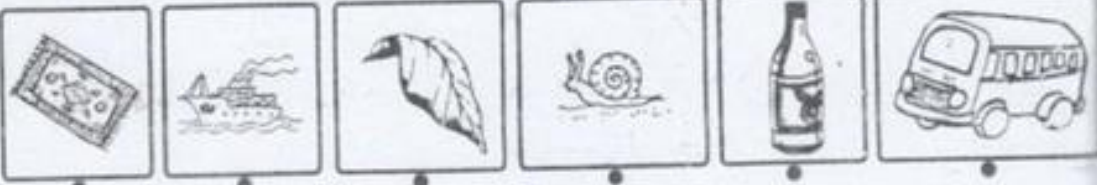


0.5

- تَحْتَ الطَّاوِلَةِ حَلَزُونَ .

تَمَارِينُ الْقِرَاءَةِ

1) أَزِيدُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ ثُمَّ أَرْبِطُ بِالصُّورَةِ الْمُوَافِقَةِ .



3

حَدَنٌ قَارُورٌ فِلَةٌ رَقَّةٌ بِطٌ مَسْحَنَةٌ

النَّصْر



مَرِيضٌ وَجِيْدٌ فَلَزِمَ فِرَاشَهُ .

وَجِيْدٌ يَسْعَلُ وَيَغْطِسُ وَقَدْ أَحْمَرَ خَدَاهُ .

إِنَّهُ يَيْئَنُ وَيَتَأَوَّهُ . هُوَ يَشْكُو وَجَعًا فِي رَأْسِهِ وَصَدْرِهِ . وَضَعَتِ الْأُمُّ

كَفَّهَا عَلَى جَبِينِهِ وَقَالَتْ لَهُ: « حَرَارَتُكَ مُزْتَفِعَةٌ يَا وَجِيْدُ !

أَلَمْ أَقُلْ لَكَ أَمْسِ : إِحْمِلْ مَطْرِيَّتَكَ حَتَّى لَا تُسَبَّلَ بِالْمَطْرِ ؟ ... »

فَهْمُ النَّصْرِ

1 أَكْتُبُ [نَعْم] أَوْ [لَا] دَاخِلَ الْإِطَارِ .

* وَجِيْدٌ يُجَسُّ بِأَوْجَاعٍ فِي رَأْسِهِ وَصَدْرِهِ .

* يَشْكُو وَجِيْدٌ وَجَعًا فِي رِجْلِهِ .

* بَطْنٌ وَجِيْدٌ يُؤْلِمُهُ .

1.5

2 أَرْبِطُ الْجُمْلَةَ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ .

• لَمْ يُغَادِرْ فِرَاشَهُ .

• لَزِمَ وَجِيْدٌ فِرَاشَهُ .

• نَظَّمَ فِرَاشَهُ .

• بَقِيَ فِي فِرَاشِهِ .

1.5

3 أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصْرِ .

1.5

- مَا هِيَ عَلَامَاتُ مَرِيضٍ وَجِيْدٍ؟ - وَجِيْدٌ وَ وَ

4) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصْرِ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ الْإِشْبَاعَ .

1.5

سَا	وَو	يِي
.....

5) أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِمَا يَنَاسِبُ .

1

- مَرَضٌ وَجِيدٌ لِأَنَّهُ

تَمَارِينُ الْقِرَاءَةِ

1) أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْأَحْرَفِ التَّالِيَةِ .

1.5

..... * * *
ح
ب ر

2) أَجِطُ بِخَطِّ مَغْلَقِ الْمَقْطَعِ الْمُنَوَّنِ .

1

طَبِيبٌ - حَانَ - مَطْرِيَّةٌ - يَشْكُو - رَأْسٌ - مِخْرَارٌ

3) أَزِيدُ الْحَرْفَ النَّاqِصَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ .

2



طَبْ
طَبْ

طَا
طَا لَةٌ

طَبْ
طَبْ

طَبْ
طَبْ



النص

رمزي حائر. ماذا سيختار يا ترى؟
 دمية تتحرك، طائرة تطير، أرنبا ينظ أو حصانا يتأرجح؟
 أعجب رمزي بالطائرة. ضغط على زرّها فإذا بها تكبر وتكبر.
 ركب رمزي الطائرة فخلقت به في الفضاء...
 فجأة سمع صوتا يناديه: «رمزي! رمزي! قم يا ولدي. لقد حان
 وقت المدرسة». أفاق رمزي مدعورا...

فهم النص

1 أكتب نعم أو لا داخل الإطار.

1.5

- اختار رمزي قطارا.

- رمزي يخلّم بالطائرة.

- ركب رمزي حصانا خشبيا.

2 أستخرج من النص اسم كل لعبة وأكتبه مكان النقاط.

2



3 أبحثُ عنْ كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصْرِ تُحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ.

3	سَم	دَد	نُون	بَب	رِر	لَال

4 ألونُ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا إِشْبَاعُ الْفَتْحِ.

دَارٌ

لَبَنٌ

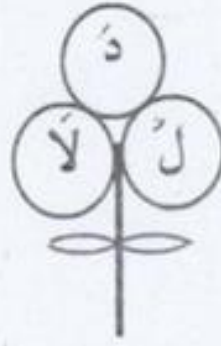
صَبَاحٌ

تَمْرٌ

وَرَاءٌ

أَلْعَابُ الْقِرَاءَةِ

أرتب المقاطع وأكون جملة بالكلمات المتحصّل عليها.



2) أُنْحِثُ عَنْ كَلِمَاتٍ مِنْ النَّصْرِ تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاتِعِ التَّالِيَةِ.

لُو	ر	دُ	بَا	مَ

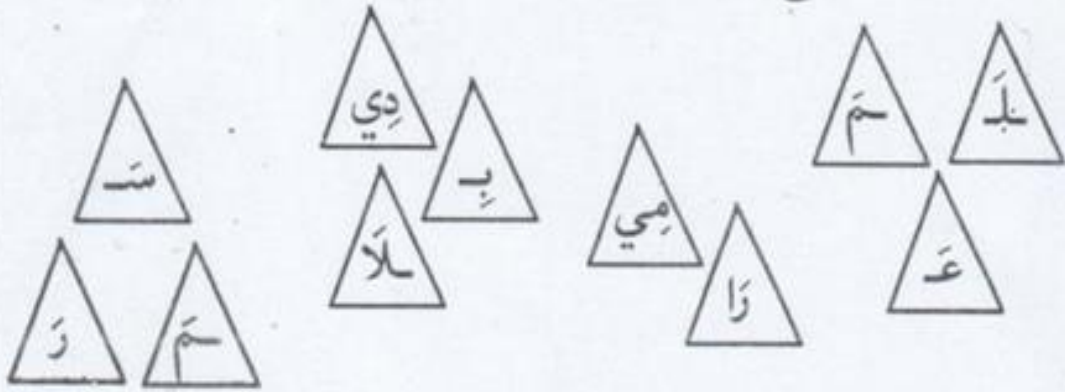
3) أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأَكْمِلُ الرَّسْمَ بِمَا يُنَاسِبُ.

كَلَبٌ أَحْمَدَ يَجْرِي وَرَاءَ الْكُرَّةِ.



الْعَابُ الْقِرَاءَةِ

أَرْتَبُ الْمَقَاتِعَ وَأَكُونُ جُمْلَةً بِالْكَلِمَاتِ الْمُتَحَصِّلِ عَلَيْهَا.



4) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصْرِ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ الْإِشْبَاعَ.

1.5

يَا	وَا	يَا
.....

5) أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِمَا يَنَاسِبُ.

1

- مَرَضٌ وَجِيدٌ لِأَنَّهُ

تَمَارِينُ الْقِرَاءَةِ

1) أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْأَحْرَفِ التَّالِيَةِ.

1.5

* * * ح ب ر

2) أُحِيطُ بِحَيْطٍ مُغْلَقٍ الْمَقْطَعِ الْمُنَوَّنِ.

1

طَبِيبٌ - حَانَ - مَطْرِيَّةٌ - يَشْكُو - رَأْسٌ - مِحْرَارٌ

3) أَزِيدُ الْحَرْفَ النَّاqِصَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ.

2



طَبْطَبَةٌ

لِسَانٌ

طَائِلَةٌ

طَبْطَبَةٌ

قراءة

النص: القارورة العجيبة

1 أزيظ كل كلمة بما يناسبها .

- بالصَّارِقِ فِي الْمَاءِ .
- أَطْعَمَ فِي الصَّارِقِ .
- الصَّارِقِ .
- الْقَصَبَةَ بِيَدِهِ .

- - ألقى
 - - جذب
 - - وضع
 - - أمسك
- سفيان

2 أعيد كتابة الكلمات بدون " آل " .

السَّةُ	الطَّعمُ	الذَّيدانُ	الصَّيَّادُ	السَّمكُ
.....

3 أكتب نعم أو لا أمام كل جملة .



- محمودة صياد فاشل .
- ألقى الشبكة في الماء .
- صاد صيدا وإفرا .
- وضع السمك في السلة .

4 أقرأ الجملة وأوصل الرسم .

- الذَّيدانُ تتحرَّكُ داخلَ القارورةِ ،
- فَيَتَجَمَّعُ سَمكٌ كَثِيرٌ حَوْلَهَا .



5 أنسج على المنوال .

القواريرُ	الذَّيدانُ	السَّمكُ	الصَّيَّادونُ
.....	الصَّيَّادُ

السنة الأولى	مذكرة لغة عربية	تركيب	السين
--------------	-----------------	-------	-------

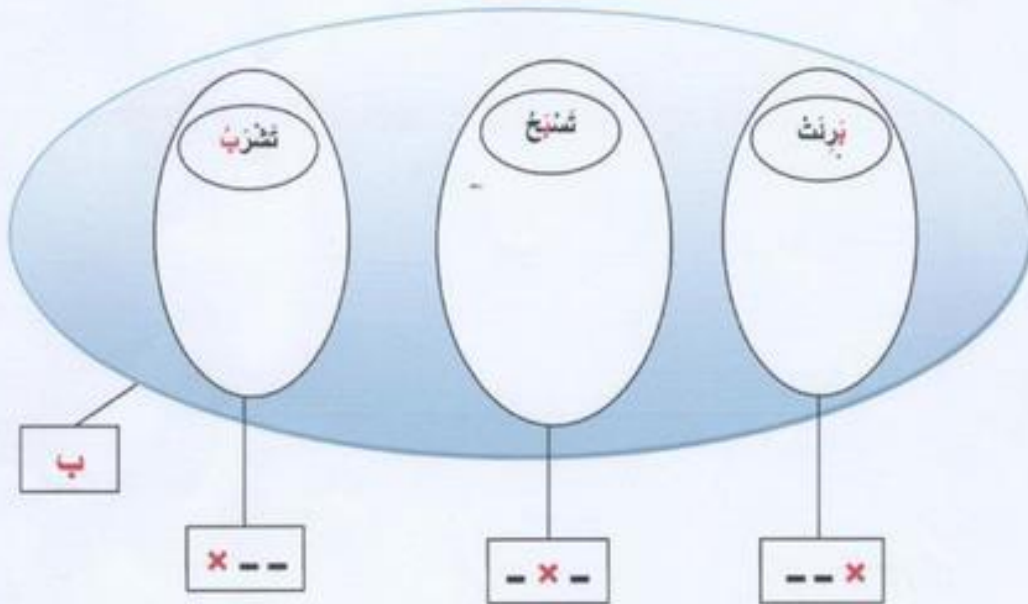
المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلمين								
التركيب	<p>أحدد موقع السين في الكلمات التالية: عسل - كراس - سلمي - فرس</p> <p>أحيط حرف السين في خط معلق/كتاب التلميذ/ عرض مطبوعة تكل على موقع السين في أول ووسط و آخر المفردة</p> <p>أربط بين الكلمات المتكونة من نفس الحروف: اشطب المقطع الزائد و أكتب المفردة: فـ نـ لـ رـ مـ ← فرس كـ نـ رـ اـ حـ ← كراس</p>	<table border="1"> <tr> <td>عسل</td> <td>كراس</td> <td>سلمي</td> <td>فرس</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> </table>	عسل	كراس	سلمي	فرس	X	X	X	X
عسل	كراس	سلمي	فرس							
X	X	X	X							
الوضعية الإجمالية	<p>أصل بسهم بين المقاطع و أكون المفردة: سـ مـ نـ فـ لـ الـ يـ التمرين عدد 8 ص 45: من كتاب التلميذ</p>	<p>ابستان - سمية - في ← سمية في ابستان.....</p>								
التقييم	<p>التمرين عدد 10 ص 46 من كتاب التلميذ</p>									
إنتاج كتابي										
الخط	<p>يكتب المعلم على سبورة الخط: سمكة</p>	<p>يضعون نقطة على السطر الرئيسي في كراسات المحاولات ثم يكتبون سمكهم على كراس الخط</p>								

<p>مشاهد مصورة</p>	<p>+احتفل بشقاء بادرة +بعد مرضها بادرة لن تسبح في الغدير الملوث +مرضت بادرة لأنها تسبح و تشرب من الغدير الملوث +برنت بادرة بعد ان فحصها الطبيب ارنوب و قدم لها وصفة الدواء +برنت بادرة و أصبحت تسبح في الغدير البعيد الصافي</p> <p>+اليوم برنت بادرة</p> <p>+باردة مرضت لأن البركة القريبة ملوثة و باردة</p> <p>+ السلحفاة الكبيرة لم تمرض لأنها لم تشرب من الماء الملوث بالعطب</p> <p>+ ماء البركة القريبة بارد و ملوث</p>	<p>يسمح المجال للتلاميذ للتعبير الحر و التلقائي يعرض مشاهد مصورة</p>   <p>يتكفل من لتوجيه التلاميذ الي استعمال مفردات تحتوي على حرف الباء في جملهم</p> <p>يستمر المعلم انتاج التلاميذ و يختار منها كلمات يدونها على القصصات و يعرضها على السبورة مشوشة</p> <p>لعبة حيل الفصيل :</p> <p>تكوين جمل من مجموعة كلمات / بطاقات على شكل ملابس _ حبلان _ ملاقط غسيل.</p> <p>(1) يكتب المعلم الكلمات على بطاقات (2) يعين تلميذين من كل مجموعة و ينشر البطاقات على حبلين بشكل غير مرتب و يشتها بملاقط غسيل.</p> <p>(3) يطلب من أحد المتعلمين قراءة المفردات (4) يرتب المتعلم البطاقات ليكون جملة . يدون المعلم انتاجات التلاميذ على السبورة . - قراءة الجمل قراءة جهوية</p> <p>ملاحظة : (لابد من التركيز على القراءة الجهوية المنظمة والمسترسلة ضمن ألعاب قراءة وليس اعتباطاً أي ان تكون القراءات مبررة)</p> <p>مثل اقرأ الجملة التي يذكر فيها ابد بركة عن بيت السلحفاة . (امماج مفهوم ابد / اقب اقرأ الجملة التي تبين مكان الذي تسبح فيه بادرة</p>	<p>التعبير الحر التلقائي</p> <p>استثمار حرف الباء تركيباً</p>
<p>قصصات بطاقات على شكل ملابس- حبلان - ملاقط غسيل.</p>	<p>يرتبون القصصات يعنون الجمل و يقرؤونها قراءة صحيحة و مسترسلة مع تعيين بعض مفرداتها</p>		



<p>اوراق بيضاء</p> <p>لوحة الكلمات المقطعة</p> <p>قصاصات</p>	<p>ينجزون التمرين كتابيا على أوراق طائرة</p> 	<p>العاب قرآنية متنوعة فردية و جماعية اجزاها شفوي و كتابي .</p> <p>لعبة لوحة الكلمات المقطعة .</p> <p>يقدم المعلم مقاطع على لوحة الكلمات و يقسم التلاميذ الى 3 مجموعات</p> <p>كل مجموعة تتركب أكبر عدد ممكن من الكلمات</p> <p>اصلاح النشاط على التوحة جماعيا .</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض النتائج على السبورة - (كل المفردات تتضمن حرف الباء وفي مواقع مختلفة .) - اعداد قصاصات للمفردات وضعها ضمن مجموعة تلبية على السبورة . <p>تلوين حرف الباء بلون مغاير لإبرازه .</p>
--	--	---

- دعوة المتعلمين إلى تصنيفها حسب موقع الحرف من الكلمة في مجموعات جزئية . اصاح مفهوم التجزئة .



<p>مطبوعات</p>	<p>- عمل فردي على مطبوعة - اصلاح جماعي على السبورة و قراءة الجملة ثم اصلاح ذاتي على الورقة</p>	<p><u>لعبة الحرف الضائع:</u> اتمام الكلمة بالحرف المناسب . نشاط كتابي فردي على مطبوعات . - عرض الوضعية : سعد الأصدقاء بشقاء بكرة . فكيف كان حال صديقها الكلب ؟ أتم الكلمات بالمقطع المناسب ثم أقرأ الجملة لأعرف الاجابة</p>
----------------	--	---

شقاء . بكرة . بحث في قلب .
بي السهجة .

بُؤ بَ بِ يَا عِب بِي

لعبة أين شريكى؟

- تقسيم التلاميذ الى مجموعتين كل مجموعة تتكون من 6 افراد و يعلق كل فرد في رقبته لافتة تحمل نصف كلمة .

التعليمة : ابحث عن شريكى في المجموعة المقابلة

(اتمام مفهوم التقابل)

بعد الانتهاء من اللعبة يعود التلاميذ الى امكانهم و ينجزون التمرين كتابيا على مطبوعة :

- اربط بسهم بين المقاطع لأكون كلمات .

- عرض النتائج على السبورة في شكل لافتات وبطريقة مشوشة .

يستمع التلاميذ لقانون اللعبة و يفهم التعليمة

يبحث كل تلميذ عن شريكه في المجموعة المقابلة

يلقب الاول بجانب الثاني ماسكا بيد شريكه (ايجاد بالربط بين المقطعين) ليكونا معا المفردة

الاصلاح على السبورة ثم الاصلاح الذاتي على الورقة .

قصاصات
تتعلق في
الرقبة
مطبوعات

بجانب

اصحاب

الطيب

البركة

بانزة

انوب

و

التعلم
الإنمائي
والتقييم

يعرض المعلم الإشكالية : أين احتفل الأصدقاء
بشقاء السلحفاة ؟

فصح المجال لتصورات التلاميذ

يعرض المعلم القصصات مشوشة في قطار

الكلمات و يطلب ترتيب العبارات و تكوين جملة

يقدم مطبوعة فيها قطار العبارات فارغة و لافتات
مشوشة

التعليمة : أرتب القصصات لمعرفة المكان الذي أقيم
فيه الاحتفال

يجرون عن تصوراتهم
في بيت السلحفاة / قرب الخدير / في الغابة



قطار الكلمات
قصصات

العمل فردي كتابي

يرتبون المفردات داخل العبارات

الاصلاح على المطبوعة .

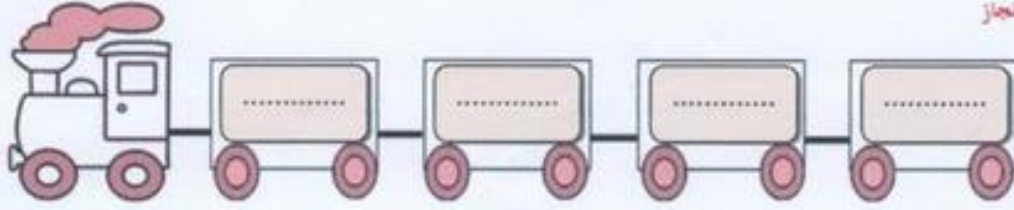
يخرج تلميذ و يرتب العبارات . ان الخطأ يخرج
من يساعده .

اصلاح الذاتي للتمرين على المطبوعة ان الخطأ
التمرين .

قراءة الجملة قراءة صحيحة و مسترسلة .



الإنجاز



الإصلاح



فتح آفاق
والربط باللاحق

يتكفل المعلم : جنس الأصدقاء بأكلون الحلويات والمرطبات و يلعبون و يرحون
فقططهم بوبي و حدثهم عن التصالح التي قدمها الطبيب لبكرة
فما هي هذه التصالح يا ترى ؟
مطلبة التلاميذ بالبحث عن التصالح التي يمكن ان يقدمها الطبيب لبكرة و عرضها في الحصة القادمة
الهدف من هذا النشاط هو التأكيد للحصة الإيجابية
في نهاية الحصة توزيع المرطبات على الضيوف والحلوى للتلاميذ .